









يقوم المحامي  
يوسف الدغفق

المعلم الواعي أساس التقدم

## المعلم الواعي أساس التقدم

ان المعلم يكون ناجحاً اذا وفق الى طريق العلم النافع سواء كان شريعياً ام دينوياً فيه مصلحة عامة للمجتمع كالتربية والطب والكيمياء وغير ذلك وقد يكون العلم الدنيوي خادماً للهدف الشرعي اذا كان في صناعة السلاح للمسلمين وتطبيبتهم وتوفير التصنيع لرفعة المسلمين.

والعلم يكون ناجحاً اذا كان سليم العقل والعقيدة حسن السلوك فودة حسنة لطلابه مخلصاً في عمله ضابطاً لفصله مهياً بغير عطف رحيماً بدون ضعف بعد ان يتوفر له الحصيلة العلمية في مبادئه وقد نجح الاوائل من علماء السلف في تحصين العلم وبرزوا فيه وليس العبرة بالشكوك والتنظيمات الجديدة فيها متخلفون فيها شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً وحتى في الغرب وامريكا كل بلد له طريقه وحتى الجامعات في نفس البلد الواحد لها طرق مختلفة عن بعض والعبارة بالنتيجة لا بالناسك.

ولذلك اختلف المربون في نظرياتهم وعلماء الادارة التعليمية كذلك اما علماء المسلمين الاوائل فقد افوا في ذلك احسن تليف منهذ المورخ العربي ابن خلدون والغزالي والموردي وغيرهم فهم يبدون بحفظ النصوص في ابداء العلوم ثم المختصر في كل علم ثم المتوسط ثم المتوسط كعمدة الفقه لابن قدامة فهو مختصر ثم المتفرد له فهو متوسط ثم المتفرد له يذكر الخلاف وادلته وكذلك ابن حنبل في النحو له القطر مختصر ثم شذور الذهب هو متوسط ثم المتفرد له واهل جردا لدى العلماء الآخرين يترجون مع الطالب حسب عقلته ونشاطه وان المعلم الذي يعلم الآخرين العلم الشرعي او العلم الدنيوي الذي يخدم المسلمين له اجر عظيم ويقول الله تعالى في كتابه الكريم - فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا لعلهم يحذرون - فالانذار هنا هو التعليم والارشاد بعد ان يتقوا العلم وينتفعوا به يدرسه لآخرين.

ويقول الله تعالى في كتابه الكريم - وان اخذ الله مثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه - وهذا يدل على وجوب تعليم الآخرين وتبيين الكتاب وعدم كتمانهم والعبارة بعموم الآية هنا لا بخصوص السبب ويقول الله تعالى في كتابه الكريم - وان فريقاً منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون - وهذا يدل على ان كتمان العلم منهى عنه من كل سبب - وقوله تعالى - ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً - اتنى الله على الداعية الذي يدعو الناس الى الخير بارشادهم وتعليمهم والذي يعمل صالحاً ولا يخالف مايدعو اليه - وقال تعالى - ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة - هذه الآية السابقة في طريقة الدعوة والدعوة لها بحث مستقل والداعي والمعلم واحد وهما يرتدان الناس الى الحق والى طريق الجنة ويحذرون من الضلال وطريق النار والداعي بدون علم لا فائدة منه فالدرس يعلم ويدعو والداعي يعلم ويدعو.

والمعلم الاكظم هو الذي عز وجل يعلم رسله العلم والحكمة ليبينوا الى الخلق ويقوموا بالحجة عليهم لقوله تعالى - ويعلمهم الكتاب والحكمة -

ولقد وجه النبي محمد صلى الله عليه وسلم معاذاً رضي الله عنه حينما بعثه الى اليمن وقال له ( لا يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من الدنيا وما فيها ) وفي لفظ اخر قال صلى الله عليه وسلم ( لا يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعم ) وان الذي يكتف المعلم ببلجه الله بلجام من نار يوم القيامة لحديث - من علم علماً فكتفه الله بلجماً من نار يوم القيامة بلجام من نار - ومن فضل المعلم الذي يعلم الناس الخير ملجاء في هذا الحديث النبوي ( ان الله سبحانه وملائكته واهل سمواته وارضة حتى النملة في جحرها وحتى الحوت في البحر ليصلون على معلم الناس الخير )

وان المعلم الذي يعلمه المعلم يستمر اجره له بعد موته اذا كان علماً نافعاً من العلم الشرعي او العلم الدنيوي الذي يخدم المسلمين لقول النبي صلى الله عليه وسلم ( اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من خلاص - صدقة جارية - او علم ينتفع به - او ولد صالح يدعو له ) ..

واذا المعلم او الداعي ارشد تلاميذه او مستمعيه الى خير فله اجر من فعله لحديث - الدال على الخير كفاعله - وفي الاثر - رحمة الله على خلفائي - قيل : ومن خلفاؤك ؟ قال - الذين يحيون سنتي ويعلمونها عباد الله -

ومما يؤثر عن معاذ بن جبل رضي الله عنه انه قال : تعلموا العلم فان في تعلمه ش خفية وطلبة عبادة - ومدارسه تسبيح - والبحث عنه جهاد - وتعليمه من لا يعلمه صدقة - وبذله لاهل قرية - وهو الانيس في الوحدة - والصاحب في الخلوة - والدليل على الدين - والصبر على البساء والخراء - يرفع الله به اقواماً فيجعلهم في الخير قادة سادة هداة يقتدى بهم - ادلة في الخير - تقصص الخرم - وترقم افعالهم - يبلغ العبد به منازل الابرار والدرجات العلى - والتفكير فيه يعدل بالصيام - ومدارسه بالقيام - به يطاع الله عز وجل - وبه يعبد - وبه يوحد ويوجد - وبه يتوحد - وبه توصل الارجام - وبه يعرف الحال والحرام - وهو امام والعمل تابعه - يليهم السعداء - ويحرمه الاشقياء -

وقال الحسن البصري رحمه الله : لولا العلماء لصار الناس مثل البهائم - اي ان الانسان بدون علم يكون كالبهيمة ياكل [ البقية ص ٢٢ ]

## للبيع

الآن طرود البيع بغير رخص  
المعرض يتكون من ملابس وأجهزة نسائية  
وملابس أطفال وعطورات وأكثرها رخصاً  
أوربية والبيع شامل الديكور والادوات نسائية  
مفتاح والإيجار رخيص

الموقع شارع ١٨ / القران / بالقرب من أبراج طامة -  
ومرور الرقبة في الشارع بالكامل يكون المحل  
مفتوحاً من الساعة ٩ صباحاً وحتى الساعة ١٠ مساءً  
الساعة ٨ مساءً من يوم الثلاثاء

## سموا لاقير ماجديرعى الحفل الختامى للأسبوع الصحى بمكة المكرمة



مكة المكرمة - محمد مصطفى دويحي

يرعى حضرة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الخميس ١٤٠٥/٧/٢١ به مقر المركز الاعلامي بالزاهر الحفل الختامى للأسبوع الصحى بمكة المكرمة .

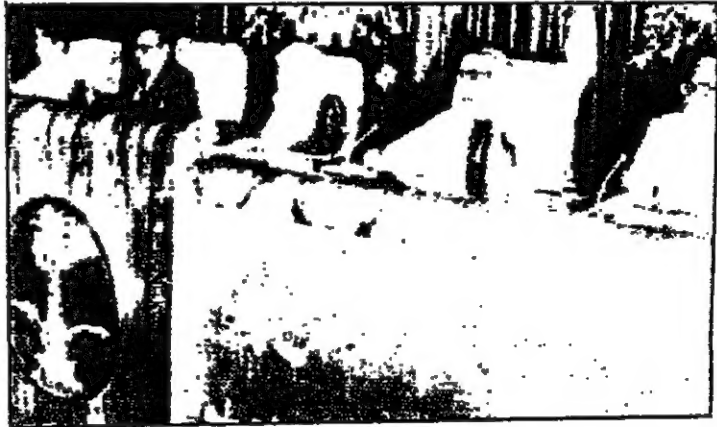
صرح بذلك مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد امين مجدي واصاف بأنه سيقيم حفل الافتتاح لبرنامج الاسبوع بمرکز التنمية الاجتماعية بالجموم بوادي قاطمة مساء يوم السبت السادس عشر من الشهر الجاري وستشارك في الاسبوع امارة منطقة مكة المكرمة - جامعة أم القرى وادارة تعليم البنين والرئاسة العامة لتعليم البنات والكلية المتوسطة وادارة مكافحة المخدرات وادارة المرور والتهلل الاحمر وشرطة العاصمة المقدسة والدفاع المدني ومصلحة المياه والمجاري وفرع وزارة الاعلام والغرف التجارية ومركز التنمية الاجتماعية بالجموم ومكتب

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومركز التدريب المهني والمستشفيات والمستوصفات الامنية .

هذا وقد تم اعداد اللجان الرئيسية والفرعية فيما يتعلق بالاشرف العام على هذه اللجان مدير الشؤون الصحية د . محمد امين المجدي وعضوية بعض الاعضاء من رؤساء الاقسام بالإضافة الى عدة لجان فرعية منها لجنة التنسيق والمتابعة واللجنة الاعلامية .

كما تم تحديد خمس لجان في القرى وهي في قرية الزيام

## بدء جلسات ندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي بالرياض



[ صورة بعلف ]

كما تم اختيار د . محمد بن عبدالرحمن الربيع نائباً اول للرئيس والاستاذ احمد البوقادر ( مندوب المملكة المغربية ) نائباً ثان للرئيس واختار الدكتور احمد صباغ يوم امس الأحد أربع جلسات ..

والجلسة الاولى من الساعة الثامنة والنصف صباحاً حتى الساعة العاشرة ونوقشت فيها رة العمل التي اعداها د. عبدالرحمن الحاج صالح وموضوعها عن الاسس القوية لنامج تعليم اللغة ( العربية ) وقد تم في هذه الجلسة اختيار معالي الدكتور عياد بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام ريسا عاما للندوة .

وقد شكر معالي الاعضاء على هذا الاختيار وتعنى لهم التوفيق في اعمالهم

وعقدت الجلسة الثانية في الساعة العاشرة والنصف واستمرت حتى الساعة الثانية عشرة وتراسها د . محمد عبدالرحمن الربيع وتم خلالها مناقشة ورقة العمل التي تقدم بها للدورة د . رشدي احمد طهيم - من معهد اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وكان موضوعها ( الاسس النفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج تعليم اللغة العربية ) ..

وفي الساعة الرابعة عقدت الجلسة الثالثة واستمرت حتى الساعة السادسة مساءً ونوقشت فيها ورقة العمل التي اعداها د . عياد بن حمد الخثران ..

والدكتور معيض بن مساعد العوي وموضوعها ( الاهداف العامة والخاصة لنامج اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي .

وتناقشت رسالة ماجستير بكالوريوس بالعلوم الاجتماعية بالرياض

الرياض - عبدالله الحبيب

تناقش بعد مغرب هذا اليوم رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكية العلوم الاجتماعية - قسم الجغرافيا - عبدالله بن صالح بن ابراهيم الرقبة وعنوانها - الحج الى مكة - دراسة جغرافية لمنطقة الحج واعاد الحاج - ويتكون لجنة مناقشة الرسالة من -

الدكتور محمد الامين البير الاستاذ المشارك بجامعة ام درمان الاسلامية والاستاذ محمود شاكر الاستاذ المساعد بكية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالتصميم مشرفين على الرسالة ..

والاستاذ الدكتور عبدالفتاح محمد ومعية الاستاذ بقسم الجغرافيا بكية العلوم الاجتماعية بالرياض عضوا .

والدكتور عبدالباقي عبدالقني باكر الاستاذ المشارك بكية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها عضوا ..

وستكون المناقشة بقاعة كية اصول الدين بالتر ..

معرض للفنون  
التعليمية بالتصميم

كتب - علي الخواهر

تحت رعاية مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي يفتتح في الساعة الرابعة من عصر هذا اليوم الاثنين معرض الفنون التعليمية الذي اقامته مدرسة القنفذ المتوسطة - النموذجية سابقا - وذلك بمقر المدرسة ويشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات الزيتية والاعمال اليدوية المختلفة والتي ساهم في انتاجها وتصميمها طلاب المدرسة وقد وجهت الدعوة لحضور حفل الافتتاح وتشجيع مواهب الطلاب وممتوجاتهم الفنية .

## الحجيلان يجتمع بوزير الصحة التركي

الرياض - واس - اجتمع معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان امس مع وزير الصحة التركي محمد ايدن والوفد المرافق له . وحضر الاجتماع وكيل وزارة الصحة لشؤون التخطيط والتطوير الدكتور جميل الجشي وعدد من المسؤولين بالوزارة . وصرح معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان لوكالة الانباء السعودية انه تم خلال الاجتماع مناقشة سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين في القطاعات الصحية والطبية وذلك في سبيل تحقيق مزيد من التطور الصحي في المملكة .

ومما يذكر ان الوزير التركي يرافقه عدد من مديري المستشفيات التركية ..

## ١٤٩٥٩ عدد الطبايات الحقيديات في كليات البينات حتى الفصل الدراسي الاول من هذا العام

بلغ عدد الطالبات الحقيديات في كليات البينات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات في الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٤ ١٤ الف ٩٥٩٠ طلبة اي بزيادة ٣٠٨ و ٦٠٨ طلبة عن عام ١٤٠٤/١٤٠٣ . جاء في ذلك في التقرير الذي اصدرته الادارة العامة لشؤون الطالبات والامتحانات بوكالة الرئاسة لكليات البنات .

واضاف التقرير بأنه بلغ عدد المحفلات بكلية التربية بالرياض بالاسلام العلمية والادبية للعام نفسه الف ١٨٦٩ طلبة اي بزيادة من العام الذي قبله الف ٨٦٦ طلبة . وكلية الاداب بالرياض الف ٦٦٥ طلبة اي بزيادة قدر الف ٧٢٢ طلبة عن العام الذي قبله .

وكلية التربية بجدة ١٤٨٠ طلبة اي بزيادة ١٦٤ طلبة عن العام الماضي وكلية التربية بمكة المكرمة ٥٨٨ طلبة اي بزيادة من العام الماضي ٥٨ طلبة . وكلية البنات بالمحرم ٥ الف ٥١٢ طلبة اي بزيادة الف ٥٩٤ طلبة عن العام الماضي . وكلية التربية بالدمية المنورة ٦٥٠ طلبة اي بزيادة من العام الماضي ١٤٨ طلبة .

وبلغ عدد الطالبات المحفلات بكلية التربية بابها للعام الحالي ٣٨٦ طلبة اي بزيادة من العام الماضي ١٣٠ طلبة . وكلية التربية بالقصيم ٢٢٧ طلبة بزيادة من العام الماضي ٢١٤ طلبة . وكلية التربية بنبوك ٣٦٤ طلبة اي بزيادة من العام الماضي ٢٤٩ طلبة . وللهد العالي للخدمة الاجتماعية بالرياض ٤٣٢ طلبة اي بزيادة من العام الماضي ٧٧ طلبة .

ذكر التقرير بأنه بلغت اعل نسبة نجاح للفصل الدراسي الاول من العام الحالي من كليات البينات كالت من نصيب كلية التربية بالقصيم لا بلغت ٨٤/٨٤ . وبلغت كلية الاداب بالرياض ٨١/٨١ . وتم كلية التربية بمكة المكرمة ومعهد الخدمة الاجتماعية بالرياض ٧٤/٧٤ .

وتتبعها كلية التربية بالمنورة ٧٣/٧٣ . وتبعها كلية الادب بالرياض ٦٥/٦٥ . وبلغت اقل نسبة نجاح ٤٤/٤٤ من متسجلات اداب الرياض تلاها متسجلات اداب العام ٤٢/٤٢ .

ومن جهة اخرى بلغ عدد الحقيديات في كليات البينات بالاسلام في الفصل الاول من العام الحالي ٣ الف ٩٨٦ طلبة في ٩ اقسام نجح منهن الف ٦٠١ طلبة اي بنسبة ٦١٪ .

وتحت إشراف الشركة السعودية الموحدة للمكهرباء في المنطقة الشرقية يفتتح في الدمام اوبروي يوم الاربعاء ٦ رجب ١٤٠٥ هـ بتخريج الدورة العشرة في الاشراف الفاعل لوظفي كهرباء الشرقية . وقد اقيم ذلك حفل على شرف الاستاذ سليمان عبدالقاضي - المدير العام لكهرباء الشرقية - حضره بعض مدراء مناطق الاعمال والادارات والموظفين . وفي بداية الحفل القى السيد محمد سليمان العليل مدير ادارة التدريب وتطوير الكفاءات الوظيفية كلمة هنا

تخريج الدورة العاشرة في الاشراف  
الفعال لوظفي كهرباء الشرقية



فيها للخريجين على اجتياز هذه الدورة . كما لقي الاستاذ سليمان عبدالقاضي مدير عام كهرباء الشرقية كلمة حثهم فيها على مواصلة بذل الجهد وتطوير ادائهم وتطبيق مرسومه عمليا . ثم ارفع وتطوير كفاءات موظفيها .

جديدة  
إنها خلاصة أبحاث  
دامت ٨ سنوات

صُممت لتحدى الطرق  
واحتلال الصدارة



## خلال اجتماعاته مع رؤساء البلديات الفرعية

مكة المكرمة - واس - استعرض معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري خلال اجتماع عقده امس مع امين العاصمة المقدسة المهندس فؤاد توفيق ورؤساء البلديات الفرعية بمكة المكرمة المشروعات والانجازات التي تحققت بمكة المكرمة . واكد معاليه خلال الاجتماع على ضرورة بذل المزيد من الجهد لتنفيذ مشاريع العاصمة المقدسة ليستفيد منها حجاج بيت الله الحرام .

وكان معاليه قد قام بزيارة تفقدية لمبنى امانة العاصمة المقدسة الجديد الذي تم تنفيذه مؤخرا وقد اطلع معاليه على معرض لمجسمات المشاريع التي يتم تنفيذها في مكة المكرمة وعرض صور المباني القيمة والحديثة . كما اطلع معاليه على مشروع بوابة مكة المكرمة ..

## اصدار مشاريع مواصفات قياسية جديدة

الرياض - واس - اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عددا من مشاريع المواصفات القياسية الجديدة . وقد تضمنت هذه المواصفات مشروع المواصفة رقم ٤٠٥٧ حول أدوات الربط والرموز والمسميات والابعاد للمسامير الملوية والبراغي والمسامير ملولية الطرفين والصواميل .

وتختص هذه المواصفة بطرق وضع الابعاد على المسامير الملوية والبراغي والمسامير ملولية الطرفين والصواميل .

ويتعلق مشروع المواصفة الثانية والتي رقمها ٤٢٣٢ بالسيارات والعبوات بطريقة اختيار الصدم وتختص هذه المواصفات بتحديد طريقة اختيار معلية لتقييم خواص مقاومة الصدم الحرجي عند الحافة لعجلة مصنوعة بكاملها او جزء منها . وتسرى هذه المواصفات على عجلات سيارات الركوب .

كما تتعلق المواصفة الثالثة بمضادات الاكسدة المسحوق باستخدامها في المنتجات الغذائية .

وتتناول المواصفة الرابعة الحدود القصوى لبقايا مبيدات الافات التالية في المنتجات الغذائية المعدة للاستهلاك البشري . ثنائي ميثوات وكسور فينيلينوس كويمانوس وكريفومات وثلاثي ازينون وثلاثي اوكساتينون وثلاثي الفينيل وثلاثي فينيل الامين وايوتوكسين وفوليت .

كما تناول المواصفة الخامسة طرق اختبار الخواص الميكانيكية لزجاج الامان في السيارات وتختص المواصفة بتحديد طرق الخواص الميكانيكية المتعلقة بمتطلبات الامان لجميع انواع زجاج الامان المستخدمة في السيارة مهما كان نوعه او المواد الاخرى المصنوع منها .

كما تناول المواصفة السادسة طرق تثبيت قرص الجر / العجلة / الخاصة في السيارات .







## كلمة اليوم

## متى تنتهي الحرب؟

التصعيد الخطير في الحرب العراقية الايرانية يصاحبه سؤال واحد، هام وملح، متى تنتهي هذه الحرب وتضع اوزارها؟

رغم انه يبدو ان طريق الاجابة على هذا السؤال صعبة او شائكة، الا ان ذلك يبدو فقط من نواح تتولد لظروف مصطنعة تكتنف استمرار هذه الحرب.

هذه الظروف تتمثل بوضوح تام في الرغز المستمر من قبل النظام الايراني لكل مسعى او جهد او حل متكامل يطرح على الساحة بقصد ايقاف الحرب وانهاؤها سلميا.

ذلك فقط هو الذي يجعل الطريق شائكا امام السؤال: ولماذا يرفض النظام الايراني كل ما يبذل من مساع حميدة؟

هل يستند هذا الرفض على مبادئ اسلامية تدعى حكومة طهران انها حاميتها.

ام ان هناك قوى خارجية - لها المصلحة في استمرار الحرب - تدفع النظام الايراني الى الرفض..

الاحتمال الثاني هو الاقرب ان مبادئ الاسلام تدعو للسلام بين المسلمين وترفض اراقة الدماء بينهم دون وجه حق.. وهي بريئة من كل ما يدعيه هؤلاء.

واستمرار الحرب وتصعيد اشتعال اوارها لا ينتج الا خسائر للجانبين كبيرة سواء بشرية او مادية.. ولا منصرف فيها او مهزوم.. وما آلت اليه اوضاع الشعب الايراني من تدهور لا يمكن ان تجعل الحكم في طهران يستمر في تعنته اذا لم تكن هناك احلام خيالية تدفعها قوى لها مطامع تريد تحقيقها.

لكن هيهات.. فالحساب بطريقة كذلك يعتبر بكل المقاييس والمعطيات المطروحة خاطئا تماما ولا يمكن تحقيقه.. وفي مجال كهذا لا بد من الاشارة الى ان قبول العراق بالمبادرات والحلول المطروحة يعتبر موقفا شجاعا يستحق الاشادة لانه يؤكد عدم النية في استمرار الحرب رغم القوة العسكرية التي يتمتع بها العراق.

اذا.. تبقى الاجابة على السؤال المطروح حول نهاية الاحداث معلقة حتى تزول الظروف المصطنعة وينتهي مسلسل الرفض الايراني المتواصل.

## ازالة العقبة ارضية امام اتساع السوق الأوروبية



● بيلاندرو

وحدة حسابية (٤.٦ مليار دولار) مقسمة الى معونات وقروض ستقدم الى اليونان وإيطاليا ومناطق الجنوب الفرنسي.

وستحصل اليونان على ٢ مليار وحدة حسابية كحد أدنى من إجمالي هذه القيمة وذلك بموجب الاتفاق الذي أبرم أمس بين رؤساء الدول والحكومات.

وتتضمن الـ ٦.٦ مليار وحدة ١.٦ مليار معونات و٥.٠ مليار من الصندوق الزراعي والصندوق الاجتماعي والصندوق الاقليمي للجماعة الاقتصادية الأوروبية.

وقدرة الصناعات الأوروبية على المنافسة.. وبصفة خاصة عن طريق الاستثمار في تقديمها في مجال اختراع مستحدثات تقنية في عالم الاتصال عن بعد.



● ميتران

المقدمة لبرنامج الاخذ بيد المناطق الأكثر فقرا التابعة لأعضائها التي تعرف باسم برامج البحر المتوسط المتكاملة التي شكلت محور مناقشات المجلس الأوروبي يومي الجمعة والسبت الماضيين في بروكسل وتهدف الى توفير مساعدة مالية في المناطق الجنوبية لدول الجماعة الأوروبية من أجل مساعدتها على تحمل الصدمة التي سببها انضمام اسبانيا والبرتغال الى الجماعة.

وذكر مسؤولون في الجماعة الاقتصادية الأوروبية ان هذه الخصومات المالية ستقدم على مدار ٧ سنوات وتبلغ قيمتها ٦.٦ مليار

## بروكسل/ الوكالات:

أزيلت العقبة الأخيرة التي كانت تقف حجر عثرة أمام الانضمام الفعلي لاسبانيا والبرتغال للجماعة الأوروبية يوم أمس الأول في المجلس الأوروبي في بروكسل بفضل الاتفاق الذي أبرم في نهاية مايعد ظهر أمس الأول بين اليونان وشركائها التسعة أعضاء السوق الأوروبية المشتركة حول المعونة المقدمة للمناطق المطلة على البحر المتوسط والتابعة لدول السوق.

وقد استقبلت الدول العشر وبصفة خاصة الدولتين المرشحتين في الاتفاق بارتياح كبير على اعتبار انه يضع حدا لتحفظات الحكومة اليونانية بشأن توسيع نطاق السوق كي تشمل مدريد ولشبونة.

وقد أثار الاتفاق مشاعر الارتياح لدى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الاثنائي هليوبت كول ومارجريت تاتشر على اعتبار انه أزال العقبة اليونانية.

وتعد إيطاليا أكثر أعضاء السوق اغتباطا بالاتفاق فقد حققت إيطاليا على مدى اسبوعين انتصارات مثيرين فقد اتسعت السوق الأوروبية في ظل رئاستها للجماعة الأوروبية لتضم دولتين أخريين ثم وافقت الدول التسعة على المعونة

## حركة مسلحة في بيروت تعلن مسئوليتها عن انفجار دار السينما الفرنسية

بيروت/ كونا: أعلنت حركة مسلحة في بيروت مسئوليتها عن وقوع انفجار في دار للسينما في باريس أسفر عن جرح ١٨ شخصا من جمهور كان يتابع عروض مهرجان للأفلام اليهودية. وذكر المتحدث مجهول في اتصال هاتفى مع إحدى وكالات الأنباء المعلنة في بيروت ليلة أمس ان المنظمة منظمة الجهاد الاسلامي هاجمت دار سينما ريفولي بوبورج التي كانت تعرض افلاما صهيونية انتقاما لسياسة القبضة الحديدية وكانت اقسام الشرطة في باريس قد تلقت عدة مكالمات هاتفية الليلة الماضية بطن اصحابها مسئولية منظمة الجهاد عن الانفجار في دار السينما.

## مفاوضات بين مصر ومنظمة القلاو

القاهرة/ ق ن ا: ذكرت صحيفة (الامرام) القاهرية امس ان اتصالات تجري حاليا بين المسؤولين في مصر ومنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو) بشأن إعادة المكتب الاقليمي للمنظمة الى مصر. وكان المكتب قد نقل من القاهرة على اثر قطع العلاقات الدبلوماسية العربية مع مصر.. الى المركز الرئيسي للمنظمة في روما.

## انتهاء زيارة رئيس البرلمان المغربي للهند

الرباط/ ا ف ب: عاد احمد عثمان رئيس مجلس النواب المغربي (البرلمان) الى المغرب بعد ان سلم خلال فترة زيارته لنيندولهي رسالة من الملك الحسن الثاني الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند والرئيس الحالي لحركة دول عدم الانحياز. وما يذكر ان احمد عثمان تبادل خلال لقائه مع رئيس الدولة الهندي وكذا خلال مباحثاته مع الوزراء واعضاء البرلمان الهندي بصفة خاصة حول العلاقات الثنائية وقضية الصحراء الغربية.

كُلِّمًا ازْدَادَتْ الْمَشَاقُّ  
ازْدَادَتْ حَاجَتُكَ إِلَى وَسْتِ إِنْد

مرسيل 'أوبري' - رئيس شركة أوبري إخوان



ساعات وسْتِ إِنْد.. حَيَاةٌ أكيّةٌ لوقتٍ دقيقٍ يُعَدُّ عليه في أصعب الأحوال.. صناعة سويسرية عريقة على أعلى المستويات الفنية.. مع قوة احتكاف لاشيل لهاضد الماء والرمال والصدمات الحادة.. شاهد ها اليوم.. وتأكد بنفسك



WEST END WATCH CO  
by Aubry of Switzerland  
وست إند - سويسرا

الحصيفي وشركاه  
Al-Hussaini & Co.

مراكز الخدمات

جسدة ١٠٦ ٦٤٨٦٦٠٦ - ١٤٨٦٦٠٦  
الرياض، ت ٤٠٦٧٧٤٤ - أبجس، ت ٤٤٤٠٩٩٢  
الدمام، ت ٨٢٢٠٦٧٥ - جيزان، ت ٣١٧١٧٦  
مكة المكرمة، ت ٥٧٢٠٩٦٦ - الاحساء، ت ٥٨١٩٧٢

البحرين، فياض، ت ٤٢٢٦٦٦ - المملكة العربية السعودية - الفصيص، ت ٤٢٢٦٦٦ - شاطئ عمار، جيزان، ت ٤٢٢٦٦٦ - ١٤٤٥٠  
الرياض، ت ٤٢٢٦٦٦ - الدمام، ت ٤٢٢٦٦٦ - جيزان، ت ٤٢٢٦٦٦ - أبجس، ت ٤٤٤٠٩٩٢ - ١٤٤٥٠  
الدمام، ت ٨٢٢٠٦٧٥ - جيزان، ت ٣١٧١٧٦ - مكة المكرمة، ت ٥٧٢٠٩٦٦ - الاحساء، ت ٥٨١٩٧٢

## وفاة كريم خلف عمدة رام الله السابع

حددت اقامة كريم خلف في مدينة الخليل وهو اجراء استمر حتى هذه الشهور الاخيرة بينما وضعت بلدية رام الله تحت الاشراف المباشر لسلطات الاحتلال التي عينت بدلا من العمدة المنتخب ضابطا اسرائيليا شائها في ذلك شأن معظم البلديات في المدن الفلسطينية الرئيسية بالاراضي المحتلة.

وخلال فترة نفيه في الخليل استقبل كريم خلف العديد من الشخصيات الاجنبية واحتفظ بنفوذ قوي على الراي العام الفلسطيني.

وقد اتصل كريم خلف مؤخرا من الجناح الوطني لليسار الذي كان يمثله على ما يبدو في عهد (لجنة التحرير الوطنية) لبيروت محمدا لوجدة منظمة التحرير الفلسطينية تحت قيادة ياسر عرفات.

عدد قرارات وتوصيات لجمعية الهلال والصليب الاحمر العربية اتخذها المؤتمر الـ ١٦ في تونس (الدوحة) ق ن ا: اتخذ المؤتمر السادس عشر لجمعية الهلال والصليب الاحمر العربية الذي اختتم مؤخرا بتونس لجمعية الهلال والصليب الاحمر بجنيف وزيادة التنسيق والتعاون فيما بينها..

وصرح مصدر مسئول بجمعية الهلال الاحمر القطري بان المؤتمر اتخذ خمس عشرة توصية تتعلق بهذه المجالات اضافة الى بحث عدد من التقارير ومقترحات الوفود المشاركة.

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان المؤتمر استعرض كذلك موضوع الجفاف في افريقيا وجهود الجمعية في هذا الصدد.. كما قرر انشاء التريبة الانسانية في المناهج الدراسية والاهتمام بالمواضيع والانشطة التي تهم الشباب وتنمي مواهبه وقدراته.

وقد تقرر ان يعقد المؤتمر السابع عشر لجمعية الهلال والصليب الاحمر العربية في موريتانيا والمؤتمر الثامن عشر في الدوحة.

## القدس/ الوكالات:

اعن مكتب الاعلام الفلسطيني ان كريم خلف احد أبرز الشخصيات السياسية الفلسطينية في الضفة الغربية واكثرها شهرة قد توفي مساء اول امس في القدس اثر اصابته بازمة قلبية.

وكان كريم خلف (٥٠ عاما) يشغل منصب عمدة رام الله (شمال القدس) وهو يعد رمزا للمقاومة الفلسطينية للاحتلال الاسرائيلي.. وقد اصبح العدو اللدود لسلطات الاحتلال بينما كان يشترك في رئاسة لجنة الارشاد القومي ولهاذا سعوا الى اقصائه عن منصبه كعمدة رام الله في ربيع ١٩٨٢..

ولم يتردد متطرفون يهود عن وضع قنبلة تحت سيارته في ٢ يونيو ١٩٨٠ مما ادى الى اصابته بجروح بالغة..

ومما يذكر ان كريم خلف محام بارع وقد بترت ساقه بينما اصيبت ساقه الاخرى بترق على اثر هذا الانفجار.. ومنذ ذلك الحين لم يستطع هذا الرجل التنقل الا بعكاز.

ولم تنجح عملية انعاش القلب التي اجريت لخلف في مستشفى

اديس ايبا/ ا ف ب: ذكر مصدر رسمي اثيوبي ان الجماعة الاقتصادية الأوروبية وافقت على منح اثيوبيا ٢٥ مليون بئر (١٢.٠٨ مليون دولار) تخصص لشراء بذور منتقاة لتوزيعها على الفلاحين في المناطق التي اصابها الجفاف.. وذكر المصدر نفسه ان هذه المنحة قد جاءت على اثر اتفاقية وقع عليها جوهان وولتر ممثل الجماعة الاقتصادية الأوروبية ونيكولا ديجيني وزير الزراعة الاثيوبي.

وتم تخصيص هذه المنحة بالفعل لشراء ١٧٢٠٠ طن من الحبوب المنقاة كما سيوزع اجمالي المساعدة على المزارعين في الاقاليم الاثيوبية التسع قبل السابع من يوليو القادم ويعد يوليو واغسطس فصل (الامطار الغزيرة) في

اثيوبيا اما الفترة من فبراير الى ابريل فهي تمثل فصل (الامطار القليلة).

وكان ادوارد سالوما المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتغذية والزراعة (فاو) قد اعلن يوم الخميس الماضي في روما ان الجماعة الاقتصادية الأوروبية منحت اثيوبيا ٢٠ الف طن من الحبوب بما قيمته ١٦ مليون دولار.. وذكر مصدر رسمي اثيوبي ان ايطاليا ستمنح اثيوبيا كذلك ١٠ مليون دولار لشراء السماد كما ستعمل ألمانيا الغربية مشروعا لانتاج الأدوات الزراعية الصغيرة.

ومن جهة أخرى وصل وفد برلاني ياباني مكون من سبعة أعضاء برئاسة كاتسو شينمورا الى اديس ايبا للقيام بجولة في المناطق التي اصيبت بالجفاف.







● مساء أمس :

# أمير المنطقة الشرقية يشرف حفل الأهالي قصائد شعرية وهدية تذكارية في الحفل الكبير

كتب : علي عسيري / عبدالله القشيري / تصوير : برهان

شرف صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الحفل الذي أقيم أهالي المنطقة بمناسبة تولي سموه إمارة المنطقة الشرقية خلفاً لسمو الأمير عبدالحسن بن جلوي . هذا وقد كان في استقبال سموه عند وصوله سعادة الشيخ سعد المحجل رئيس مجلس الإدارة بالقرعة التجارية ورئيس لجنة الأهل وعدد من المسؤولين بالنيابة الحكومية والمؤسسات الأهلية وجمع كبير من المواطنين .

هذا وقد شرف الحفل عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء كل في مقدمته صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود ووكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية والعقيد ركن طيار الأمير تركي بن ناصر وسمو الأمير عبدالعزيز بن سلمان وسمو الأمير بندر بن محمد بن سعود والدكتور إبراهيم العواجي ووكيل وزارة الداخلية .

هذا وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم وتلى الطالب عبدالفتاح أحمد شيعي ثم تلا كلمة أهالي المنطقة الشرقية القاها بكليزية عنهم الشيخ سعد المحجل وقد جاء فيها :

يشرفني يا صاحب السمو نيله عن أهالي المنطقة الشرقية ان اتقدم لسموكم الكريم باسمي ابتك الترحيب . كما اتقدم بخالص الشكر والامتنان على قبولكم تشريف هذا الحفل الذي يقيمته الأهل على شرف سموكم . واننا نحتفل هذا اليوم بمقدم سموكم الكريم أميراً لهذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة . فلننا نرجو من المولى العلي القدير ان يأخذ بأيديكم وأن يعينكم على تحقيق مآلصيون اليه جميعاً من الاستمرار في مسيرة التقدم والرفق والوفاء للوطن والمواطن .

كما اني اود ان اتقدم باسم أهالي هذه المنطقة بخالص الشكر لصاحب السمو الأمير عبدالحسن بن جلوي . واعتبر عما يكنه الجميع لسموكم من تقدير واحترام طيلة المدة التي قضاها أميراً لهذه المنطقة لقد كانت من سمات سموه الاستقامة والتجرب والزهادة في القول والعمل . وان ما سمعناه من نطق ساسي من جلالة فيكنا المفدى في حق لمبر عما نكته له جميعاً من تقدير واحترام .

يا صاحب السمو

من خلال تواليكم وتقدمكم للمرافق الحيوية في هذه المنطقة لابد وانكم اطلعتم على الكثير مما انجز كما انكم قد لاحظتم ما يجب ان ينجز واننا ونحن نعلم جميعاً ان الانجازات التي تمت في بلادنا في زمن قصير تعتبر أمراً مذهلاً قد لا يتم في بلاد أخرى إلا بعد وقت طويل .

ثم هذا بفضل الله ثم بفضل الوعي المترا والظفر للبعد لقيادتنا الحكيمة والنسك بتعليمات ديننا الحنيف وتلقيننا العربية الأصيلة والتعاون البناء بين تلك القيادة والمواطن .

واننا على يقين بان ما نتطلع اليه من الاستمرار في تلك المسيرة والتقدم ببلادنا الى ارقى المستويات سيحققه يعون الله ثم بفضل تلك السياسة الحكيمة لقيادتنا الرائدة وعلى رأسها صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم وولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة .

ختاماً اكرر شكري لسموكم وارجو الله ان يثكم بمغنيته وتوفيقة والسلام عليكم .

● ثم بعد ذلك القى الشاعر عبدالعزيز بن ناصر السبيعي قصيدة شعرية قال فيها :

لك الحمد يارب للسرار غلام  
علم فقلها انفسنا وش وراها  
زان الولاام وغرد الووق بنفام  
وتصافقت امواج الأبحر ابهاها

بقدم حبر فللواجيب عزام  
نفسه على العمل قويا غناها  
يا صرحيا عد الليالي والايمام  
وما علمت اسرور روحها . حذاها

وعدا ماصلي المصل وما صام  
ترجيبة من خطري مبتداها  
يا ميرنا التي يفهم الحق مقدم  
انفوسنا له عبرت عن ارضهاها

نجل الفهد ضربه عطية إلى هام  
ابوه جيليات الحرورية خذاها  
عهد الفهود التي عما عين الخصام  
ليهاجت الهيجا تعرفه اعداها

روزه ثقل والمعلمين طام  
وليعون من على الفريضة عماها  
يسهر على الدولة له الطوف منام  
يرسم مياها وببده عصاها

تدوم دولتنا على عز الاسلام  
في ظل [ابو فيصل] حجاها ونراها  
وعضده [ابو متعب] للضداد زحام  
ليهاج عملت عليل قواها

عبداه التي فلفها نيقام  
ياضي عليها سيدي لبيهاها  
وسلطان سلطان السعد ابو الايتام  
كم خطوة لهما وطنا سعاها

ون عسكر الدخان فلجوا كلام  
له قوة في برها مع سعاها  
قوة دفاع ضد من بالخطاه زام  
تشقى غليل الكبد ليمن دعاها

والراية الخضراء قرايب امت عام  
وعبد العزيز التي شهرها وحماها  
من اليمن حده الى بضر الشام  
ومن البحر ليجا بحرنا ولاها

يسيف عشاء امن اللحم روس وعظام  
ون يبيعت ارواح بروحه شراها  
خمسين عاماً يشهر السيف صرام  
كله العين الدار حرة اصباها

ونهبضة وطنا حطمت كل الارقام  
في ظل منهو فلسطين رعاها  
ولا نسينا فعل من صيتهم دام  
نطاحت الشبه الى ارج رجاها

الجلوي بالعهود وافين واكرام  
ولا هم التي من حنانه عطاها  
عبداه الساطعي على راع الاجرام  
القدرة الحمراء عطاها اقراها

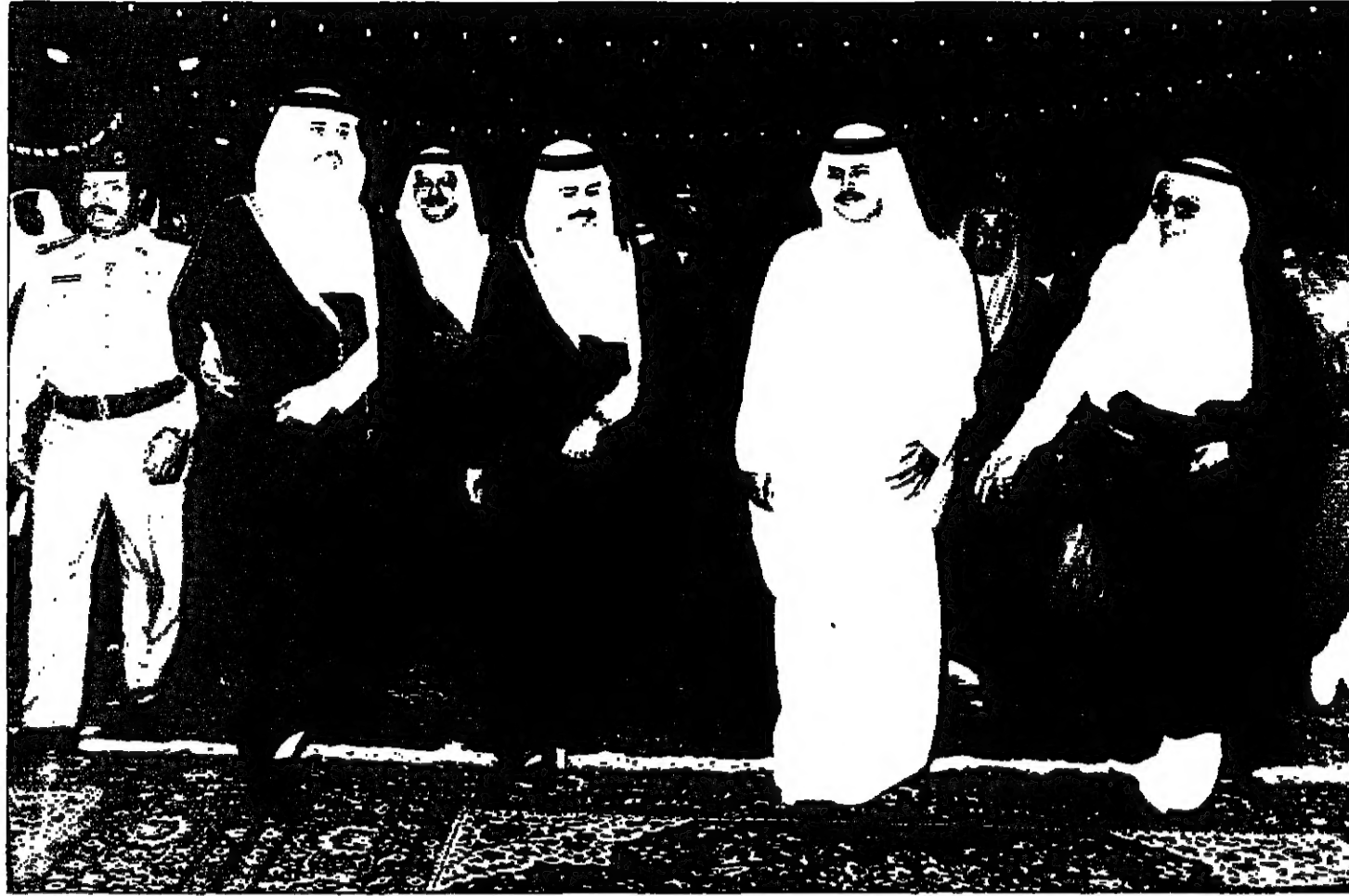
لحصون من يرقا محليها هدام  
تشهد له الشفاه على التي رماها  
وسعود سعد الدار عدلاً فالاحكام  
حامي احقوق التي حقوقه رجاها

والليث عبدالحسن التي لها قام  
واقبل سعدها به ونعذع هواها  
وقف لها صلب على رؤس اقدام  
واملها بفضل الحكومة بناها

ولولا ردت حقونه بعض الامام  
إلا ان يكمل سيرته من غلاها  
وجاها محمد فللكرام له اوسام  
بوجوده النمام يسعد ساما

وزان الولاام وغرد الووق بنفام  
وتصافقت امواج الأبحر بماها  
● وبعد ان أنهى الشاعر عبدالعزيز السبيعي قصيدته النبطية تلاه السيد احمد عبدالله الهاشم بقصيدة أخرى تقول ابيلها .

اهلا والى تحية ابجيها



لحمد نسل شرقية الإيقاع  
الكرام - اميرنا  
حملت بك الامل كي تحيها  
هذي البلاد حظت بجهد اميرها  
لما مضى هو سامر راعيا  
حمل الاسنة ذمة ومضى بها  
فان انتحى جنباً لكي يركبها  
فهو الملق بالشبيب وعزته  
انتم لرفع الصرح في اتياها  
اسرت في بلد اليك مشوق  
شوق الرمال لبارق يروياها  
مدت جدولها الى ينوعها  
تدعوك واثقة بان تجريها  
لم يخل الراعي ببقاياها سوى  
ان الهجر يفوق مليسها  
يا ابن الاكرام نحن جند بناتها  
فلمض بنا قدماً لكي نبنيها  
في ظل من شمل النيار بعدله  
فهد المعظم اسمه عليها

● ثم تواتر القصائد الترحيبية بسمو الأمير محمد فهد بن عبدالعزيز السيد احمد الهاشم قصيدته تلاه الشاعر سيف الفطحي الذي القى قصيدة نبطية قال فيها :

يا صرحياً ترحيبية تشرح اليال  
اعداد مامل الممر من سماها  
حييت يا شبل الفهد نسل الايتام  
ابن الرجل التي عزيزاً نباها

خيالة العوجاء مجيدين الافعال  
افعلهم تصعب على من بغاها  
يشهد لها التاريخ في ماضي الاجيال  
امجدهم تعرف وكل قراها

وقت مضى في نجد يقتل وقتل  
قوم تحارب قوم ملحد قواها  
والارض صحراء مليها غير الايتام  
ولا قلب تشرب البدو ماها

وجاها صليب الراي للصبغ حلال  
نفذ رنونه والعمامة لواها  
ساق الركائب علقه بعد الاشمال  
له غيلة ومن غايته ماها

وحد صفوف بينها حرب واتكل  
زاح الجهل عنها وحد عصاها  
للطيف لاهل الحق للليل عدال  
ارسي قواعدها وشيد بناها

عبدالعزیز التي عن الحق ما مل  
شريعة الاسلام نهجه مشاها  
جعله مع اهل الخلد عن دار الاموال  
في جنة الفردوس داخل حماها

ذاك الاسد عقب لنا بعده اشبال  
اشبال نهال الكون يذري ذراها  
رجل غطت بفعلها كل الافعال  
مثل الرواسي تنحب التي رقاها

● ثم تلا الشاعر سيف الفطحي الشيخ محمد بن عبدالعزيز المبارك بقصيدة شعرية جاء فيها :

اقبل الخير ان قدمت اليها  
يا ابن فهد في هذه الاوطان  
مرحبا مرحبا واحلا وسهلا  
من قلوب بالسر والاعلان

مرحبا مرحبا بكم يا ابن فهد  
من جميع الاخوان والخلان  
سعد الكل حين شرفتم الحفل  
وليتيم بكل حنان

ودعا الكل ربه لامي  
نذر العمر مخلصا بفتان  
لظروف صعبة قد عرته  
رام ان يستريح مما يعاني

فاستجاب المليك فضلا واثقي  
ببناء يرتو له النيران  
يا ابا فهد انت اهل وكفر  
وهنيئا بالشكر والعرهان

فخطب الفهد المليك المفدى  
لکم التاج فوق الحق الزمان

مثل الريح التي على الارض همل  
جميع اهل الاسلام تشكر نناها  
قامت مع الاسلام بالصل والمال  
ارسلت من حملت له رفاها

عهد على الاول ويقي العهد مازال  
امانة من امت ما نساها  
طبيعة الاول وبقي بها القل  
قلوا سفينتها لعاي فضاها

ما قدر امير بينهم ربع مثقال  
من قلها منهم رفع ستواها  
وصعب يعرف اهدافهم كل محتل  
سلسلة ملحد عرف ماوراها

سياسة منها الصناديد تهتل  
الشرق هو والغرب يشهد وفها  
وتحكم بشرع الله في كل الاحوال  
استورها الدين الحنيف وقضاها

اه يوفقههم على كل منوال  
سور الجزيرة عن سموه وهواها  
اوجزت عن ما قدموا بعض الاقوال  
ولاعدها عجز القلم ما حصاها

واعيد ما قدمت ترجيب من قل  
حيث يتجلى العهد في وطاها  
ترجيبة من كل نال ورحال  
باسم الرجل المخلص في ولاها

شرفنا ياسيدي خير منزل  
عم الفرح في منطقتنا غطاها  
لك فرحة في قلوبنا شيب وعيال  
واه على سر القلوب وخفاها

ونشكر على من يلكم شال الاقل  
اميرها السابق من جهده عطاها  
للحق ميزان وللظلم سلال  
طريقه الوالد ونجله خذاها

وصلاة ربي على مامل مختل  
على نبيه عد مشرق ضحاها  
يا صرحياً ترحيبية تشرح اليال  
اقولها في المنتدى وانتهها

● ثم تلا الشاعر سيف الفطحي الشيخ محمد بن عبدالعزيز المبارك بقصيدة شعرية جاء فيها :

اقبل الخير ان قدمت اليها  
يا ابن فهد في هذه الاوطان  
مرحبا مرحبا واحلا وسهلا  
من قلوب بالسر والاعلان

مرحبا مرحبا بكم يا ابن فهد  
من جميع الاخوان والخلان  
سعد الكل حين شرفتم الحفل  
وليتيم بكل حنان

ودعا الكل ربه لامي  
نذر العمر مخلصا بفتان  
لظروف صعبة قد عرته  
رام ان يستريح مما يعاني

فاستجاب المليك فضلا واثقي  
ببناء يرتو له النيران  
يا ابا فهد انت اهل وكفر  
وهنيئا بالشكر والعرهان

فخطب الفهد المليك المفدى  
لکم التاج فوق الحق الزمان



ولكم من قلوبنا كل حب  
وعاء يزجي بكل اسن  
ولحبونا الامير ابن فهد  
من قواد تحية وتباني  
ونهي محمدا ثقة الفهد  
وحب الجميع قاص ودان  
قرا الكل في المينة قولا  
لكم صادر بصدق بيان  
فلاتم قلوبنا باعتزاز  
شعبكم خمه بكل امتنان  
وفق الله سعيكم وهداكم  
وجزاكم بالفضل والاحسان  
واطل الله عمرا لفهد  
وولي العهد الكريم الباني  
وادام الله سلطان نورا  
وجميع التجل والاخوان

● ثم بعد ان ألقى الشيخ محمد بن عبدالله المبارك قصيدته تلاه الشاعر رباح عبدالله العتيبي من الحرس الوطني بقصيدة نبطية جاء فيها :

عدي وهي بالمهر ياهوى النود  
هي نسايس الفرح والسعادة  
هي بريح الورد والمسك والعود  
او حطي من العنبر عليهن ازياه

عمي ونصي وستخصي هل الجود  
قيادنا التي تستحق القيادة  
عم الفرح في المنطقة وقبل الزود  
والعلم والظهور ثبت شداده

حبل الوفا بين الوفيين معدود  
صلر الوفا بين الوفيين عاده  
جت من و في بر و في وجد وجهود  
او من يطلب العليا تحقق مراده

عن فعل عبدالحسن الطيب معدود  
عن فعله الوافي والاخلاص جلد  
يا بن الزعيم التي لك العلم مردود  
حيث من قلن نزيذ وداده

محبة تبني على صدق وعهود  
جسر ثبت ومجوداتن عاده  
يوجوك الشعب الوفي صار موجود  
شعب يهلك وهلت بلادها

يا صرحيا ترحيب مامود معدود  
غرب وجنوب وشرق وشمل مداده  
بك يلازيم المجد من غير مقصود  
تعبير صادق مخلص من مراده

تحت سيداتك اصبح الشعب مسود  
عظك ولطفك عم شبل وساده  
فيك الامل وانت الامل فيك موجود  
تعيث يا عاز الوطن يلساده

يا بن فهد نسل الفهد داب وحود  
نسل الوفا والعريفه زنده  
سياسة من راس والد مولود  
اصل وطبع ملحد فيه انفراد

سلك المعزة في نواصك معقود  
حور خيله مكفي عن هواده  
وان كان مل الدار قوا وعقود  
جمرة طيب تلعب وتصبح رساده

يا محمد العليا مطلع وسنود  
واهل العلا انتم وكلام بوكده  
انتم عمك العيش في السر والكود  
واحنا الذري عن حر ولا براده

حنا بخمتمكم مغاور ورنود  
وانتم لنا حيز متين سداده  
تحبون بالحكامنا نسل السعود  
تاريخكم يوكد لكم بلاشهادة

ومشاري اسند من الراس سنود  
بدر سطع في الليل وبسد سواده  
عم الحرس بالعلم ضيل وجنود  
قلوا رجل الدار والعز زاده

حبل الحرس بالعلم صر مشنود  
زرع لنا زرع جنيها سعاده  
عاش بوتركي جعل مامود مقود  
ال على المخطين يعلن جهاده

عدي وهي بالمهر ياهوى النود  
هي نسايس الفرح والسعادة  
هي بريح الورد والمسك والعود  
او حطي من العنبر عليهن ازياه

تلا ذلك تقديم هدية تذكارية لاهالي الى سموه تعبيرا عن سرورهم بهذه المناسبة ثم توجه سموه الكريم واصحاب السمو الملكي الامراء والضيوف الكرام لتناول طعام العشاء .







# الزراعة الحديثة

## الزراعة الحديثة

### الزراعة الحديثة

#### الزراعة الحديثة

##### الزراعة الحديثة

###### الزراعة الحديثة

###### الزراعة الحديثة

###### الزراعة الحديثة

###### الزراعة الحديثة

###### الزراعة الحديثة

عزيزي المزارع اعتباراً من هذا الشهر سوف نقوم بالتعاون مع قسم الإرشاد الزراعي بهيئة الري والصرف بالإحساء بتقديم نشرة كاملة عن برامج الإرشاد الزراعي في منطقة الإحساء حتى يتسنى لك الاستفادة منه .  
وهذا البرنامج يهدف أي مزارع في أي منطقة من بلادنا الحبيبة فما عليك سوى الإطلاع والاستفادة ..



عبدالله القيسر

١ - اولاً - في مجال الفلكية :  
١ - الاستمرار في إعطاء النشرة الأولى من الساعات الكيمياء الأوتوماتيكية إذا لم تكن قد نُشرت في الشهر الماضي بكميات تتناسب مع عمر وحجم الأشجار .  
٢ - تنظيم عملية الري ويجب عدم التعرّيق منها من سقوط الأوراق وكذلك عدم التعرّيق على أن يكون على فترات حسب نوع التربة وحالة الجو .  
٣ - علاج حالات نقص العناصر مثل الحديد والزنك والمنجنيز والنحاس في حقل ظهورها حسب التوصيات .  
٤ - عدم إجراء أية عمليات زراعية متعلقة بالأشجار المثمرة مثل التقليم خلال فترة التزهير والعقد الحديث منها من سقوطها .  
ب - الأشجار المتساقطة الأوراق :  
١ - الاستمرار في إضافة النشرة الأولى من الساعات الكيمياء الأوتوماتيكية إذا لم تكن قد نُشرت في الشهر الماضي بكميات تتناسب مع عمر وحجم الأشجار .  
٢ - إزالة السرطانات والنموات غير المرغوبة في حالة ظهورها في أشجار العنب مع تربية الأشجار الحديثة من لعنب للتربة الراسية .  
٣ - تنظيم عمليات الري وعدم التعرّيق أو تعريضها .  
ج - المشاتل :  
١ - استمرار في توريد شتلات الليمون



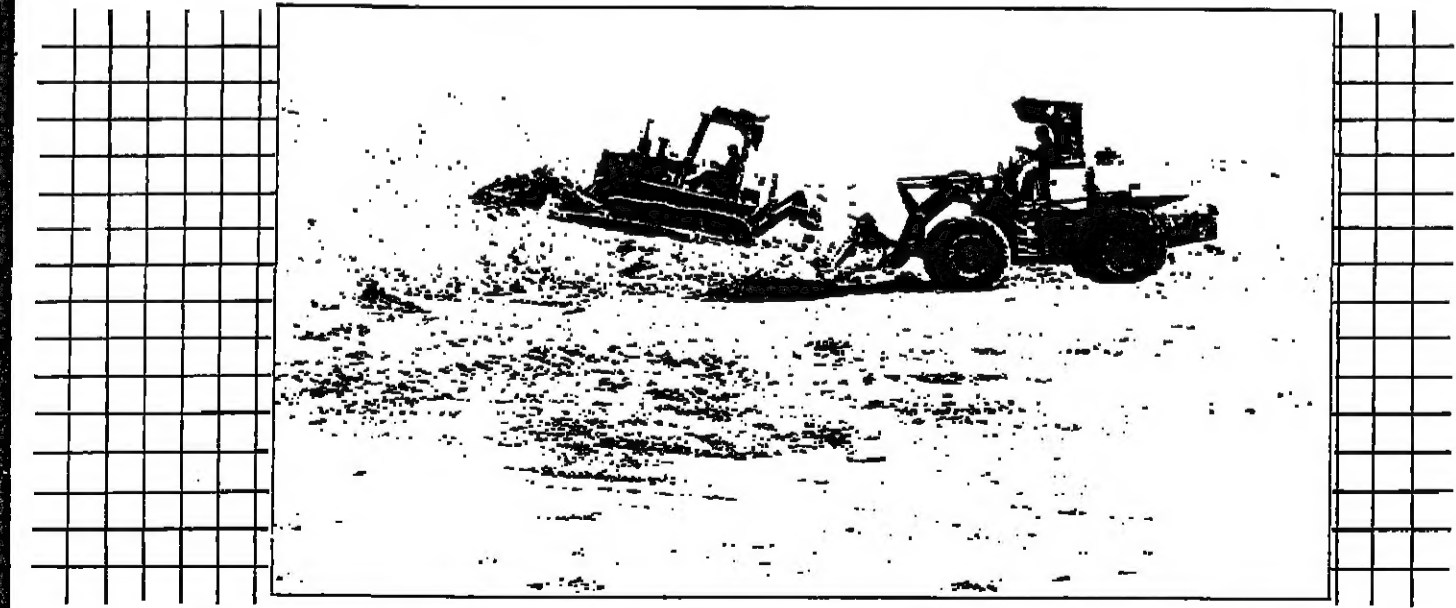
لقطة

لقطة اليوم تمثل أحد الجوانب الاقتصادية التي تقوم على الزراعة ألا وهي تربية الدحل فالدحل أخذ يتزايد في أعداد خلايا بفضل تشجيع الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه من خلال تقديم الإعانات والمنح للمزارعين بهدف تشجيعهم على تربية الدحل ويوجد عدد من المهندسين والفنيين الزراعيين المتخصصين في تربية الدحل فما عليك عزيزي المزارع سوى الاتصال بهم للاستفادة من خبراتهم .  
والمعلومات المزارع أن سعر الكيلو من إنتاج الدحل يصل إلى أكثر من مائة ريال .  
عبدالله

والخروج والقرع والكتالوب والخيار والطبيرة - الجح - خلال هذا الشهر .  
٢ - يمكن زراعة الملوحة والبقدونس خلال هذا الشهر .  
٣ - خدمة الزراعات القائمة من غريب وخف وترقيق وتسميد وري حسب التوصيات الفنية الإرشادية .  
٤ - ثالثاً : مجال المحاصيل الحقلية :  
أ - القمح :  
١ - الانتظام في الري حسب نوع البنية .  
٢ - خدمة الماشات القائمة بالتسميد الكيماوي وعلاج حالات نقص العناصر بها .  
٣ - الاستمرار في تربية الشتلات على جذع واحد وإزالة النموات المنخفضة .  
٤ - ثالثاً : مجال محاصيل الخضار :  
أ - يوصى بثلث نظر مزارعي البطاطس بضرورة عدم ترك المحصول بالأرض بعد وصوله إلى مرحلة تمام النضج حفاظاً عليه من الإصابة بفراشة برنات البطاطس .  
ب - بالنسبة لسجلات البطاطس التي سبق عليها الاختيار لتوريد القلوي للبرنامج يراعى إعطاء رشة بالمبيد المستعمل كوقاية فراشة البرنات قبل حش العرش بيوبيوم وإجراء التريديم للبرنات التي قد تتكشف من الخط نتيجة عملية إزالة العرش حتى لا تكون عرضة للفنس أو الإصابة .  
٥ - يمكن زراعة البامية خلال هذا الشهر للراغبين في ذلك ويتم خف المساحات التي سبق زراعتها خلال الشهر الماضي .  
٦ - يمكن زراعة عروة من الكوسة

٧ - التاكيد من سلامة الأدوات الخاصة بفرز العسل لتكون صالحة للاستعمال عند بداية موسم فرز العسل في بداية الشهر القادم إن شاء الله .  
٨ - الاستمرار في نظافة الماشات وطره الأواني التي بها أرجل الخلايا بناءً قبل تمام جفافها وذلك منعاً من تصاعد الشمع الذي يقوم بسرعة العسل ويقتل الشمع مما يؤدي إلى أن تقوم الطوائف بالحداد التفرس من خلاياها .  
٩ - إذا دعت الحاجة إلى تغذية الطوائف الضعيفة فيكون ذلك باستخدام المحلول السكري بنسبة ١ سكر : ١ ماء مع مراعاة أن تتم التغذية للطوائف الضعيفة والطوائف القوية دفعة واحدة .  
١٠ - أساساً : مجال الخدمات الآلية :  
١ - القيام بالصيانة اللازمة والتجهيز للحقول التي يرغب أصحابها في زراعة الخضروات الصيفية وما يتطلب ذلك من معاملات خاصة حسب ما يقرره فنيو القسم كل في مجاله .  
٢ - تقديم الخدمة اللازمة من حراثة وخلافه لحقول البرسيم الجديدة التي يرغب أصحابها في زراعتها عروة ربيعية وكذلك الحقلون التي يتم اختيرها لزراعة محاصيل السهم والفول السوداني .  
٣ - تعطي الأولوية لحقول الهيلة لإرشادية التجريبية وكذلك الحقلون المتواجدين أصحابها مع قسم الإرشاد الزراعي .  
٤ - تجهيز تراكبات القمح لبداية موسم الحصاد أوائل الشهر القادم .  
٥ - وفي الصفحة بهذه البيانات الهامة المهندس مامون طاهر تميم مدير قسم الإرشاد الزراعي بجهة إدارة تشغيل مشروع الري والصرف بالإحساء .

# تحسين التربة وحمايتها من التجريف

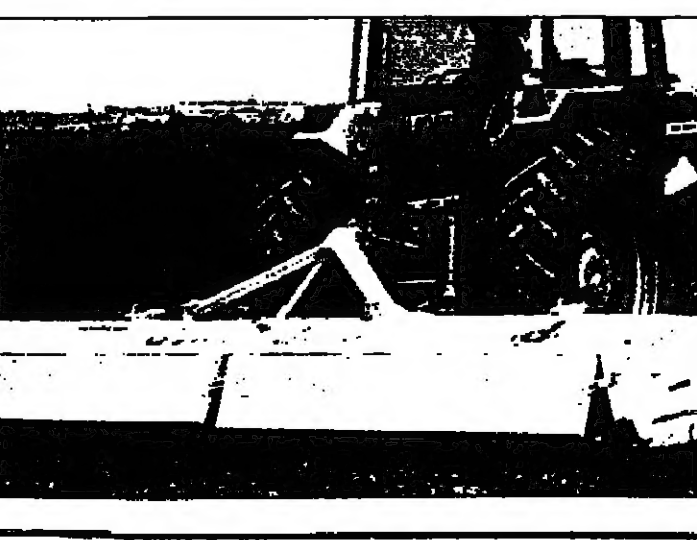


من أضرار الرياح في فصل الجفاف كما وأنه يمكن إقامة حواجز في السهول على جوانب الأراضي الزراعية .  
٢ - من الوسائل المتبعة لحماية المنحدرات الزراعية من التجريف طريقة الحراثة حسب الطول بالنسبة للمنحدرات أو لاتجاه طبقات المياه الجوفية لحفظ أكبر كمية من الأمطار فتمتصها الأرض وتخزنها .  
٣ - إقامة السدود للتقليل من قوة السيول والتخفيف من انحراف التربة .  
٤ - حراثة الأرض في أول فصل الأمطار وبذلك تزيد قابلية التربة لامتصاص المياه ومن ثم زيادة المياه الجوفية والتخفيف من التجريف .  
٥ - المحافظة على الموارد المائية المتاحة قدر الامكان .. ليس من الصعب تمديد المزايا المباشرة للاستثمار في الزراعة وقياسها وخاصة بالنسبة لمشروع الري فهذا الاستثمار يخلق وظائف في البناء ويزيد الناتج الزراعي .. هذا ما سوف نتحدث عنه في اللقاء القادم .

## بقلم الباحث الاقتصادي

### زهران عبدالسلام زهران

الزراعية ولقد تناولنا هذا الموضوع بالإيضاح في مقال سابق .  
● الغاية بالموارد الطبيعية المتاحة والمحافظة عليها قدر الامكان ويشمل ذلك :  
- تحسين التربة وحمايتها من الانجراف :  
إنه من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم انجراف التربة من المنحدرات إلى الأودية مع الأمطار الغزيرة في المناطق التي تكثر فيها السيول الجارفة أو مع الرياح الشديدة في المناطق الصحراوية وشبه الصحراوية .. ولم يتوصل الإنسان حتى يومنا لنح حدوث التجريف رغم الجهود المبذولة عالياً والأبحاث العديدة في هذا المجال .. وتكمن خطورة التجريف في أنه يحصل تدريجياً دون أن يلاحظ في كثير من الأحيان وفي النهاية تفقد الأرض كل غناها وعناصرها العضوية وتدمر الجبال من الأتربة والنباتات وتبرز الصخور الجرداء .



ستظل الزراعة لبضع عشرات من السنين القائمة عماد الحياة الاقتصادية في غالبية بلدان العالم النامي وبلدان الشرق الأوسط على وجه الخصوص باستثناء بلاده النفطية كما وإنها تكون القطاع الأكبر من البناء الاقتصادي والاجتماعي لغالبية بلدان العالم النامي وتقدم الامكانيات الزراعية بالاشتراك مع التنمية الحديثة فرصة لهذه الدول للهروب من دائرة الفقر المفرقة القيمة حيث يتركز الفقر المطلق على المناطق العالية بشكل غالب في المناطق الريفية في البلدان النامية وقد تقرر التنمية عام ١٩٨٠ - ٧٨٠ مليون نسمة من البشر - مع استبعاد الصين وغيرها من بلدان الاقتصاد المخطط - يعيشون في فقر مطلق كما أنه يعيش في الصين ١٥٠ مليون نسمة فوق خط الفقر مباشرة .. ويحقق خمس أو ربع فقراء الريف الذين لا يملكون أرضاً نفس دخل صغار المزارعين - أي ما يقرب من مستوى الكفاف - لكنهم أكثر تعرضاً للكوارث ووصول برامج التنمية اليهم أكثر صعوبة والنمو الاقتصادي هو العلاج النهائي للفقر في الريف فقد انخفض الفقر المطلق كثيراً في الاقتصادات التي تتم بسرعة إذ خلقت عمالة جديدة خارج المزرعة سواء في الريف أو الحضر .. وثمة مبادرات معينة ستساعد على التقليل من الفقر في الريف وتخفيف النمو في ذات الوقت إذ يمكن للمشاريع الموجهة إلى صغار المزارعين أن تنهض بنتاجيتهم وخاصة إذا كانت مشاريع بسيطة تركز على المشكلات ذات الأولوية وترتبط ارتباطاً وثيقاً بازدهار الزراعة فلم استهدفت تنمية الاكتينية الزراعية واستغللت بسرعة أمكن كسر تلك الحلقة مع تحقيق اقتصاديات جديدة وبناء اجتماعي جيد وحضارة جديدة أما إذا مر جيل آخر من تزايد السكان المطلق السراج ومن بطه التنمية الزراعية فإن الموقف يسوء إلى درجة يصبح الخروج منه أكثر عسراً وصعوبة .  
● غالبة بالموارد البشرية العاملة في الزراعة وتهيئة المناخ اللائم لها وتحسين النواحي الاجتماعية والصحية وتقديم الدعم المناسب للمحصولات الزراعية وزيادة حوافز العمال الزراعيين فالعامل في الزراعة كغيره من العمال في أوجه النشاط الاقتصادي الأخرى يتأثر بالحوافز وزيادة الدخل فإن تحسين الوضع الاجتماعي للعامل يساعده على الاستقرار ومنعه من الهجرة إلى المدينة وترك الأرض



حل اللغز  
[مضيق جبل طارق]











# ماذا بعد افتتاح معرض فناني وفنانة المنطقة الشرقية؟



لوحة علي هويدي



لوحة عبد الله العبد

منيرة الموصلي

لقد تعلمت من الأم - الأرض - بإحدى السبل البسيطة أن حمى حبات الرزق يأتي من عصر العرق والدموع ، ولا يأتى بالنقاطها من فؤاد الذين حصوها من قبل بمصارة حيلتهم . وإن استمرارية تلك الخطوة لتصبح قفزة سريعة تأتي عن طريق العشق الذي يتلوه عند المرء في صور إنسانية كثيرة منها التعبير الفني بجماليته المختلفة ، كل حسب مجتمعه وبيئته ومحيطه ومانحه الثقافي وميله النفسي . والتغيرات المختلفة الأخرى التي يتعرض لها خلال مسيرة حياته الطويلة .

فإنك من يعبر بالكلمة المنقورة وهناك من يعبر بالشعر وهناك من يعبر بالخفاء وهناك من يعبر بالحركة أو الإيقاع . وهناك من يرسم أو ينحت أو يشكل معينا ما .. وفي بعض الأحيان هناك من يقف مكتوف اليدين باحثا عن وسيلة تعبير أخرى ؟

ولنا هنا لا أطرح قضية فلسفية أو سدا تحليليا لمفهوم الفن ونوره وعلاقته بالوطن والجمع والأرض . بل أوجه سؤالاً بسيطاً وواضحاً للمهتمين بالحركة الفنية التعبيرية والتشكيلية ، وللصنف والجلات المحلية وبعض الفنانين التشكيليين الذين لم يكفوا أنفسهم مجرد الزيارة لمعرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب لاختلاف وفناني المنطقة الشرقية والذي تم افتتاحه في ١٥ جمادى الثاني ١٤٠٥ هـ والسؤال عريض ومتعدد الجوانب أهمها :

أولاً : لماذا لم يكن هناك إعلام كاف عن المعرض عدا خبر نشر مرثي في جريدة اليوم عن افتتاحه وباعتبار أن الجريدة المذكورة هي الجريدة الوحيدة بالمنطقة الشرقية . مع أن المعرض لا يعني أبناء الشرقية فقط ، بل هو دعوة للعشق المحند عبر هذا الوطن العريض !

ثانياً : نشرت مجلة اليمامة - بعد افتتاح المعرض - بابسبوع خبر افتتاحه بشكل موجز ودون تغطية كافية وشجيرة جدا عن الحركة الفنية والفنانين والفنانات المشاركين .. إذن أين ملفق اليمامة - هل قضية الفن التشكيلي في أطرها العام ومفهومها الواسع تختلف عن قضية الشعر والأدب بكل أشكاله ولذا لم تهتم اليمامة بالمعرض مع أنها تضم بين أسرة تراثها أقلاماً جيدة ومثقفين نخبهم ولكنهم لم يهتموا كل اهتمامهم وتقديرهم في كثير من طرقاتهم الأدبية والثقافية . وقد سمعت أن بعضهم قد تحمس ولدي استمدها لزيارة المعرض وتخليته اعلامياً .

لقد اخترت اليمامة لأنها المجلة المحتلة الوحيدة التي ظهرت بها للفنان التشكيلي بين صفحاتها ، كذلك تتميز بإهتمام أئبي جيد . أما عن بقية الصحف والمجلات فلقد كان هناك تعميم اعلامي من جانبها للمعرض .

الصفحة الفنية ، نشرت جريدة اليوم - في العدد ١٣٥٠ عرضاً سريعاً وموجزاً قدمه الفنان التشكيلي عبد الرحمن السليمان . ضم المعرض بين سلطوره تحليلاً نقدياً بسيطاً لأعمال معظم الفنانين والفنانات المشاركين في المعرض .. ولقد سمى السليمان المعرض - تظاهرة فنية .. هذا مجهود يشكر عليه الزميل السليمان ولكنه ناقص وخارجي لا يقدم للمهتم ، والقارئ العادي وحتى الفنان نفسه إلا الإعلان عن المعرض ومسؤولية هذا لا تقع على فنان تشكيلي واحد أو مثقف واحد ، فمسؤولية النقد والكتابة عن

المعرض بخاصة وعن الحركة الفنية المحلية عامة مسؤولية الجميع ولا نقول هنا مسؤولية النقد التشكيلي . لأننا وللأسف الشديد نلتفت إلى هذا النوع من المهتمين .

ثالثاً : الحديث عن المعرض ما هو إلا مدخل لتغطية السؤال العريض : أين المهتمون بهذه الخطوة كي تصبح قفزة واسعة ترسم معالم الحركة الفنية في هذا الوطن ؟ أن المتابع لتاريخ هذه الحركة - الفنية التشكيلية - يجد أن تاريخها ولد من سنوات قليلة قبل ولادة تعليم الفنون في هذا البلد أي قبل ٢٥ عاماً وذلك أثناء بداية تعليم البنين الذي سبق التاريخ المذكور بسنوات قليلة وحتى كتابة هذه السطور لم تتأسس أكاديمية أو معهد أو كلية تدرس الفنون بشكل أكاديمي متخصص يتبع طرق تدريس خاصة بهذا المجال .

أما المحاولات التي قام بها فنانونا وفناناتنا مثل عبد الحليم رضوي ، محمد السليم ، وصفي بن زاهر ، فهي محاولات لتجريب وتخصيص أكاديمية درس أصحابها خارج حدود هذا الوطن .. لذلك اعتبرت ككل المحاولات نادرة جدا . وإن جاءت أعمالهم في مجملها مبررة عن الواقع المحلي في تلك الفترة إلا أن الخبرة الفنية التي وضعت اللبنة الأساسية لتاريخ هذه الحركة الفنية لم تكن كافية وفيضلة وعميقة الجذور . كي تؤسس حركة فنية بالمفهوم الصحيح لأنها كانت قاصرة على مجموعة صغيرة جدا تمثل شريحة معينة من شرائح هذا المجتمع .. بمعنى أشمل أن فلك الشيء خاص ، ولم يكن فنانياً تشكيليياً بالممارسة أو الحرفة .



لوحة علي الصفا

لا يعطيه .

رابعاً : سمعت بعض الآراء من أخوة مثقفين أحترم طريقتهم الأدبية والفكرية عبر كتبتهم ومساهماتهم . أن المعرض ومضمون اللوحات كان عالياً معاداً للقليل جداً منها إلا أن هذا القليل كان يصفه بمبهمة وأن المعرض كان لا يختلف في مجمله العام عن بقية المعارض التي تقامها رعاية الشباب . ومع احترامي لهذا الرأي لجدد احترام الحرية الشخصية في إبداء الرأي لا للموافقة عليه .. فلني أعرض هذا الرأي .. لأن جمع هذا العدد من الفنانين والفنانات في معرض واحد ليس بالشئ العادي وإن الطرح الفني والإنساني من خلال بعض اللوحات لم يكن طرحة عالياً خاصة لو اعتبرنا الظروف الموضوعية والاجتماعية التي يعيشها الفنان .

ولو كان المعرض عالياً معاداً فلا بد من أن يكون هؤلاء الأخوة أراهم ضمن كتبات هائلة وأراء سديدة يستفيد منها المشاهد بفرجة الأول والفنان بالمرحة الثانية .. والقول المشاهد الواضحة كصياغة الكلمة وسلاسة وسرعة توصيلها إلى المصنوع بها . لكننا ما بلغ الفنان التشكيلي في عزه ضمن ظروف كثيرة منها على سبيل المثال : - القدرة الفنية . - الخلفية الأكاديمية . - القدرة الثقافية . - الظروف الموضوعية . - غياب النقد الفني الهادف الذي يشكل غياب الرؤية الواضحة لدى الفنان .

ولقد اتفق مفكرو العلم والنقد الفنيون على أن وصول الكلمة المسبوبة والكتابة إلى ذهن المصنوع بها أسرع بكثير من التفاعل وعملية الفهم التي تتم عند مشاهدة عمل فني تشكيلي .. ولنا هنا لا أطرح قضية الفن للفن وبالعكس .. الفن التشكيلي قضية مرتبطة بالوطن والمجتمع والحضارة والتراث بل أطر المقدرة والوسيلة وظروف الفنان وتناقلته معها . وكما قلت سابقاً أن تاريخ الحركة الفنية حديث في بلدنا لأن الفنان لا يعمل في فراغ بمعزل عن واقعته اليومية

فإنه نتاج لمجتمعه وخصائصه قيمه الحضارية . وعلى الفنان والمثقف والاهتم والمربي والمسؤول - رجالاً كان أم امرأة - تقع مسؤولية هذه المرحلة التاريخية .

فعلهم أن يتناولوا ليكروا ويحلوا ليصلوا إلى نتيجة سليمة .. لا تريد مهلين وصفيين للفنانين ولا عناوين عريضة في صفحات الجرائد والمجلات تتحدث عن أعمالهم .. ولا كلمات عبارة بأن هذه اللوحة رائعة وتلك جميلة الخ .. أو كلمات مهاجمة بأن هذا العمل الفني غير مفهوم .. بل تريد عشاقاً من نوع آخر لهذه الحركة الفنية المرتبطة ارتباطاً كبيراً بمفهوم الوطن ؟

لا تريد مراقبين يدخلون مرحلة العشق هذه للبحث عن أول صبيحة جميلة تصطبغ لجره الغزل الفكري والوصفي بل تريد عشاقاً اجتازوا المرحلة للبحث عن الأساليب والدارس الفنية لنيل التفصيل والظهور



لوحة عبد العظيم الصالح المضمون لعملية النقد والتحليل العلمي القائم على أسس مبررة ومفهومة لدى كثير من الحضارات الأخرى التي سبقتنا بكثير في هذا المجال ومع مراعاة محلية الفن وظروفه ومجتمعه كما أكدت سابقاً .. تريد مرياً فنانياً يفتح نافذة



لوحة عبد الله العبد

## الموت مرسوم بريشة الفرح

ياذا الهبة ارتحلت اليك أسالك .. إذا دامتك العاصفة اتحنى ؟

أيها النسل بين العروق المترعرع عرش النؤاد إذا نانتك مليكة البحر وأغقت عليك من عطايها الكثار ومنحتك البحر بلذته كيف يكون الجواب إذا قالت لكنني أسكن منزلاً لن تعبر بابه إلا بالحناء ؟

.. يقول .. يارغبني لو وسودك كيساً من ذهب أو نراع امرأة لا تتحنن .. مت واقفاً لا تتحنن .. إذا جاءك عواء الريح القادم من أصقاع البرد لا تتحنن .. حمله سورة غضبك أجعله مطية كفاحك ، قل له : عندما ترحل الرياح بعيداً وترثرر الشمس حياة كيف لقامة تعلمت الانحناء أن تعتدل ؟

من كانوا رفاقاً سيرحلون .. إلى البحر يرحلون ، امرأة غجيرة التكوين تتأنيبهم يستجيبون ينهضهم الجوع والمجهول نحر أول مرغا تحط رحالهم .

على الشاطئ وحيداً يجتر ألم الحزن ومرارة الفراق وذيل الهزيمة يحمل النيا وزر ينادي .. أيها الر .. ما .. ما .. يعود من الموج صدى لا رفا .. لا .. تنضب أنحاء الأرض لا رفاق .. البحر الغول ابتلع جياداً كانت تمخر العباب .. ماذا لو أعتت الكرة .. أيها الر .. ما .. لا .. لبح الريح القادم من صحراء القحط يحمل الرمل وعواء الشاب .. في البر لا رفاق .. في البحر لا رفاق .. أنك وحدك .. كم كنت وحدك ..

غانية تخرج من وكرها تتخذ النيا أصباغاً تقول أميدك ليلتي بالحناءة ماذا تقول ؟

حماة بيضاء على غصن شجرة ، مؤرقة الفؤاد تنادي .. يا هذا النيل يقول كلماتي .. لو بحث لها استسبح كلماتي ؟ أيها الورقاء عمري يتزهل حزناً وتردداً ، صبحي في انتظار دأب .. سفائن تحتنى على الرحيل أيها خبر الموت أو الانحناء ؟ رافرت الورقاء ليس بعيداً .. كان الموج يحمل جثتها الهامدة .. حملت جثتها الرسالة .. وقد فهمت الرسالة .. قد فهمت الرسالة ..

كان جدي الطاعن في السن ملغاً بالبياض عندما القيت النظرة الأخيرة وجئت الفرح مرسوماً على وجهه . كنت أسأل الجمع المحيط بي كيف يجمع الفرح والموت في وجه واحد ، لكن زغاريد النسوة من حولي أذابت سؤالي وأسكتت في القلب دشة ولما رحل القدم همست في أذن أسي على استحياء لماذا زغاريد النساء ؟

جذك مات بلا انحناء

— وماذا يكون ؟

— الموت مرسوم بريشة الفرح

إغبتك كثيراً أيها الفهم

قلت : كيف يكون ؟

قالت : الموت بلا انحناء ..

خليل إبراهيم عوده

للفنان التشكيلي ليطال منها الفنان لا من خلفها نقاداً ومرياً ومحللاً ومثقفاً وإنما ملتزماً ببيئته هذا العشق الفني التشكيلي بموضوعية ووعي مدرك .. أن مسيرة الحياة أول خطوات الحضارة الفنية ضمن متابعه خطوات الفنان الإنسانية البدائية والحضارية منها ومتابعته في زاوية أو منعطف يؤيدان إلى الطريق الطويل نفسه . يقول منيرخ وينسكت في مقاله عن أهمية التربية الفنية في مؤتمر التربية الفنية ١٩٥٨ الذي عقد في بازل

بويسرا : « أننا نود أن نشعر إلى القلق الذي في أن سيد الآلة أصبح عبداً .. وأن حرية الإنسان أصبحت مقتضية عن طريق ما خلفه بيديه ، وأن محصول العالم الفكري الذي يعتبر ثروة الخيال البشري ، أصبح يفرض مفصولاً عن هذا الخيال . أصبح يفرض مفصلية الأذهنية المجردة على صالحيه .

كلمة رضاء أن فناناً وعضوات مرسوم الدعام للثقافة الجاد والهادف الذي تطل الساعات الطويلة التي التزم خلالها الفنانين بحضور أيام العرض للسيدات في معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. والتي قامت خلاله الفئات المتكسرات بالشرح للزعم للحضور من النساء كذلك فمن مناقشة وجهة نظر المرأة فنياً في طريقة العرض والأعمال الفنية نفسها . ولقد طرحت بعض الآراء للفنانات ، ضمن هذا المجال كما أن تلك الآراء كانت بمثابة مفتاح لتاح في فرصة لك الحرف وكيفية المقال .

المراجع : أصول التربية الفنية - الدكتور محمود بسيوني .. فلسفة الفن والفكر المعاصر - الدكتور زكريا إبراهيم ..

تعتت بدائي من الكلام وفي دمي لم تهدأ الكلمات يا صمت المدى هل ذاك صوتي والصدى غيم على غيم ولا مطر وداعاً أيها الطير المسافر في الغناء ولا تسفل : من قص أجنتني ومن سفر يناديني ولا سفر

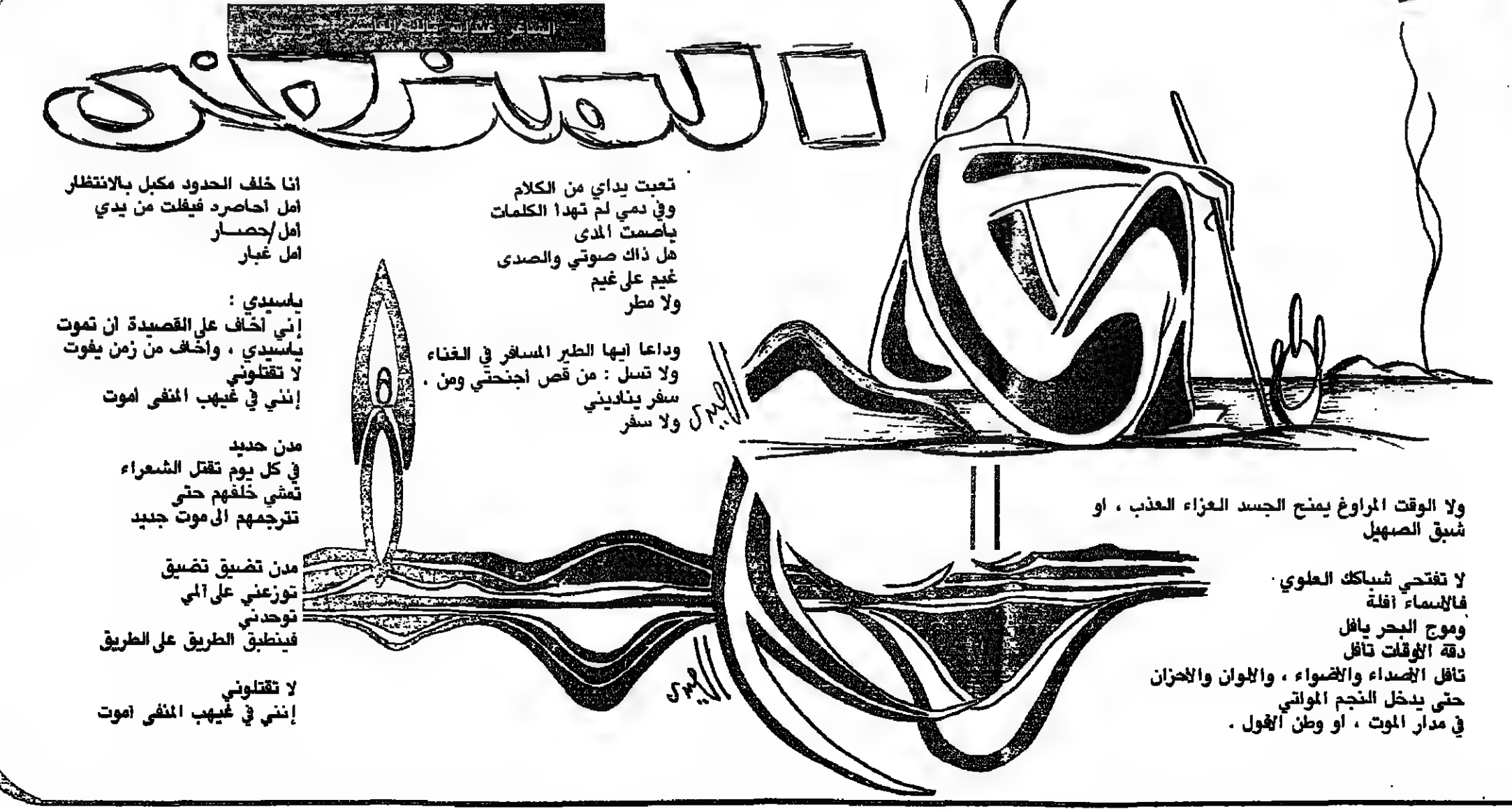
مدن حديد في كل يوم تقتل الشعراء تشي خلفهم حتى تترجمهم إلى موت جديد مدن تضيق تضيق توزعني على أمتي توحدني فيطبق الطريق على الطريق لا تقتلونني إنني في غيب الموتى أموت

النساء رعت سلام مصر

تنهال أسراب الخواص العذب في قلمي كما المطار في قفص المدينة . فافتحي شباكك العلوي حتى يدخل النجم المواتي في مدار الموت أو وطن الأقول .

تلك أيتها المضيئة فافتحي لا نجمة تأتي ولا طير يرف على حواف القلب لا يتفجر الصمت المريب عن الفجأة والذهول لا شيء

والقلب اندحار ، لا قرار لا قرار تلك أيتها اللعينة لا يأتي سوى ليل المراتي والجزائر القديمة والعويل . ينهار في قلمي الكلام ، كجثة أو منجبة . والصمت ممدود محد الخنجر المشدوخ ، أو كشواهد القتل فلا شباكك المفتوح ياتيني بموج البحر أو يهب السماء الزرقة الخو





## المنفى عن ذاتك

نقطة على الحرف

يعد

الاصوات لسواد عينها، معزولة ولا تستطيع الانفعال من اوج التفاعل، فهي اذن منفية. والمنفى هنا.. فعل شديد التأثير الى درجة ان المنفى من طريء المعالجة، منفي عن اوائله، منفي عن قدرته على المشاركة، منفي عن انفي نفسه، كيف ان تتركب المعالجة؟ منفي عن انفي نفسه، لكي تستعيد المعالجة حركتها الطبيعية التي يجب ان تسير فيها، وقد كانت ذات مرحلة تعاريف تلك الحركة، هناك حلقة يجب التركيز عليها.. بالطبع، فحسب القرار هو نفسه صاحب القرار، راسخ مكانه لا يري، وهو صاحب الحلقة المقنونة التي تنفذ المعالجة تأثيرها، وهو المطلوب اخلاله الى دائرة الفعل ضمن تيار المعالجة المراد تحريكها.

اذن لا خروج من المنفى، ولا عودة الى الذات الا باستعادة تلك الحلقة الى حياض الذات الجماعية، كي يمتلك - من يريد - ذاته ويعود اليها.

لكن السؤال الاهم في هذا الاثاق المسود - حاليا، وانما ايضا - هو: من تراه المنفى - اصلا - بازالة الحجة في هذه الحال؟ ثم من يلحق برفق الخوف ويضي لاستعادة - او اعادة - تلك الحلقة؟

لا شك في ان الفنان معني بالدرجة الاولى - واكثر من غيره - بفعل ذلك.. اما وقد قام الفنان بما عليه (والحديث هنا ليس تعميما - لان هناك من لم يقدم شيئا في هذا الاثاق، وعليه ان يقدم) فقد بقي دور المثالي للفن - الحامل لسياسة لتقديم الخطوة الاخيرة الباقية وحسب الموقف لصالح الحياة.. والانسان..

عندما تتحدث المنافي، وتكثر اسماؤها، وتكثر اسماؤها، يجد المرء نفسه مشدوا الى التفكير باكثرها وطأة وتأثيرا على الروح، واشدها ضغطة على الاعصاب، حتى لتكاد تخفي الاشكال الاخرى للمنفي.

نعم نفي عن الوطن الام! الى نفي عن الذات، مسافة شاسعة تتسع للكثير من الثاني التي كل واحد منها له من القسوة والنفق ما تشعب منه الابدس وتسود الوجنات ويهرم التفكير.

وانما ازعج ان المنفى عن الذات هو الذي كنت اقصد حين ذكرت اشد اشكال المنفى وطأة وتأثيرا وضغطة.. تلك انه الشكل الاكثر قسوة على البعثة والتمزيق.. بعثة الاوراق، وتمزيق الحياة الى مرق صغيرة لا يكاد المرء يراها، فكيف يلملمها.

وانما ازعج ان هذا الشكل من المنفى هو الذي يسير ويسود في الروح العربية المعاصرة، وغير القادرة على تجاوز ذاتها.. ناهيك عن تجاوزها للآخرين.. وهو الذي يسود الفكر، بل الثقافة العربية الحديثة الى حد يصعب الوقوف عليه ومعانيته فكيف بوصف علاج له؟

ان مضيافة هذا الشكل تضع في دائرة الواقع - اللاعقول، وهذا ما نلاحظه في حياتنا بكافة اصنعنا ومختلف مبادئها.

نعم من يتسوق ان ما يبحث بالنسبة الى الوضع الثقافي على طول عرض الساحة العربية هو محض (نخ في رمال) ولا أحد يريد ان يتفاجأ مع ما يحدث او يتفاجأ به حتى؟ ساحتنا الثقافية العربية متخمة بالاصوات والاناشيد على صعيد الكم والكيف.. حسيما ارى.. ولكن هذه الاصوات وتلك الاناشيد معزولة - كما يراد لها - وغنى ذات جوي.

اذن فهي منفية. والاذان التي تتشدد من اجلها الاناشيد وتبج

## الشاعر الحقيقي هو الذي يقنع نفسه قبل أن يقنع الناس

لقاء مع الشاعر التونسي الشاب عبد الله مالك القاسمي



نائب - مكتب اليوم - لوبكر العبداني  
بعد مطلع التمهيدات لشهد الساحة الشعرية التونسية تحركا جادا ليعود على الشعراء، فوضوا ان يظل الشعر في تونس نسخة باهتة لتجارب التي تعد من الشرق او الغرب وتريدوا ببغايا لاصوات لها حضور متميز غريبا ووليا. وسعدوا لكيفية قصيدة جديدة برؤية جديدة لها خصوصيتها ولكنها تبقى ارضا من الرواد التي تصب في نهر الشعر العربي العليل.

### الحداثة في نظري لا تعني « ماذا نكتب » ولكنها تعني بالضرورة « كيف نكتب »

شعر ينطق من... الان.. لخلق في كل زمان ومكان، انه شعر يلتقط اللحظة الانسانية الخالدة ويحتفظ بوجهها. ولذلك كان الشاعري رغم ما يعيد عليه من اغراق في العاطفية والرومانسية خلافا متجددا لانه عرف كيف يستغل موهبته الشعرية ويوظفها في خدمة قضايا انسانية لا تزول الا بزوال الانسان.

واعقد انه لا بد للشعراء الشبان ان يتعمقوا في شعر الشاعري ويترسوا الى ان يعثروا على مواصفات النص الشعري الخالد.

اليوم: قلت تتحدث عن الشاعري وكأنه علامة فريدة في دنيا الشعر التونسي؟

- القاسمي: نعم، الشاعري علامة فريدة في دنيا الشعر التونسي، لكن ليس بالمفهوم التقني التقديسي الذي يري في الشاعري ما يجب تقيسه وتقديم الشعراء الشبان كقرايين.. الشاعري شاعر كبير وله ككل الشعراء بعض القصائد الرديئة والمهزوزة لكنه يبقى الشاعر التونسي الوحيد الذي خرج من حدود وطنه الضيق الى فضاء اوسع وهو الوطن العربي.. وعلى عكس ما تصور البعض فان الشاعري لم يظل القصيدة العربية في الشرق الى تونس بل حاول تأسيس قصيدة محلية متميزة فقد كان مطلعنا على تجارب مجلة - ابولو، وتجارب - اب الهجر - ولكنه كان مطلعنا ايضا على الاب الفريسي عن طريق الترجمة ولذلك كان شعراء مزيجا من التجارب المتعددة مما اكسبه خصوصية متميزة.

اليوم: انت تنتمي الى حركة الشعر الجديد في تونس وفي باقي البلاد العربية ولا يمكن ان لا تكون كذلك لان الكتابة الشعرية هي ابداع وكل ابداع هو بالضرورة تجاوز ومفارقة وبحث عن السؤال وليس بحثا عن الجواب.

لكن مع الاسف فان حركة الشعر الجديد لم تتطور ولم تتوضح بعد ملامحها ولذلك لا يمكن الحديث عن حركة في الواقع غير متجسدة لا من حيث مفهومها للتجديد او لا في حيث رؤيتها للكتابة الشعرية لاسيما فقد تجد تصوصا شعريا تدعي التجديد

ولكنها تقديسية سلفية، التجديد هو رؤية جديدة للواقع والكون، رؤية متحركة ومتطورة موازية لتحويلات وتطورات العصر وربما تكون متقدمة عنه. وفي تونس بدأ جيل المثاليات واقعية تغطي ملامح صورته الحقيقية.

اليوم: ماذا يعني ان تكون شاعرا في نهاية هذا القرن؟

- القاسمي: ان تكون شاعرا في نهاية القرن العشرين يعني اني مازلت متعلقا بالنسباني في الشعر في بعض معانيه وربما اكثرها تعقيدا هو سؤال دائم يحمله الانسان عبر الزمان والمكان يحق به التوازن بين الحداثة والروح والاذن لا يزال الشعر الى بزوال الانسان اي بزوال اللغة والروح وسبق الشعر بعد زوال الانسان.

انك ترى الشعر يتقل عن بعض مواقع السلفية للغة وسائل الاعلام على اختلاف انواعها - الصحف، اذاعة، تلفزة - التي عوضت والانساني بعيدا عن التهورج والصخب.

فالشعر لا يفرح كما اقرضت الحيوانات الضخمة التي عانت في التاريخ القديم فهو ليس دينا صوريا يحكي انه كان ولم يبق منه سوى الذكرى او رعد الذكرى وهو (اي الشعر) ليس ايل لا يفرح كما يزعم

الانتماء في علم الكلام.

اليوم: ماذا يعني - فجير - اللغة، بالنسبة اليك؟

- القاسمي: - فجير - اللغة - اصطلاح يتردد باستمرار عند النقاد

المختلفة - سنة ١٩٨٣ شاركنا فيها اربعة شعراء هم يوسف زروقفة والحبيب الهامسي والصادق شرف وكامل قراوين.. وهي تجربة فريدة من نوعها في تونس ارضا ان نخوضها لأول مرة بدافع هاجس انساني والتغير الذي يسكننا في سنة ١٩٨٣ اصرت مجموعتي الاولى وهي بعنوان - كتابات - على حلق الليل - عن دار - الاخلاء - وهي مؤسسة فنية اعزتنا بتخصصها في اصدار الانتاج الادبي البكر، مولية اهتماما بالانتاج الشعري الذي بقي - محاصرا - خارج دور النشر - اما عن مخطوطاتي فلي لا اقبل الى التصريح بها قبل الصور لان التصريح بالشعر - عادة ما يكون مخالفة للفناري - وحاولت لتضيق الذات ونحن كثيرا ما نقرأ في اقلية الكتب عبارات مثل - تحت الطبع، و - سيصير قريب، الى غير ذلك من الاعلانات ونظن نترقب الى يصير هذا العمل او ذاك.

اليوم: كيف تجد الشاعري بعد خمسين سنة من ولادته؟

- القاسمي: الشاعري لم يمت، فقط لانه شاعر فيها هو بعد خمسين سنة من ولادته حاضر معنا يتدفق حياصة وخصوصية ويزداد شعرة انشكاسا وتوهجا. ان شعر الشاعري هو من النوع الخالد الذي يسامر يوما حاملا معه تجربة انسانية متعددة ولا يقتصر على - الان - الذاتي - او - الان الانفعالي - او - الان الانساني - انه

وعبد الله مالك القاسمي هو وجه من هذه الوجوه الشعرية الشابة. بدأ كتابة الشعر بالعربية ولكنه سرعان ما عدل عن هذه التجربة ليعلم ان لغة قومه ايماناً منه بان المنفى لا ارضا قطع ولا خيرا ابقي.. في شعره بحث لغوي دائم والفتاح للتحولات شعرية ولا شعورية واستفادة ذكية من اللون الشعرية الاخرى.

الفتاح به في دار اتحاد الكتاب التونسيين فدار بيتنا الحديث القاري: اليوم: هل تستعاضن في تعريف القاري - بالقاسمي - وباعماله: الفنون منها والمخطوط؟

- القاسمي: انا انسان لا يستقر على حال لذلك انا اعبر نفسي - حالات - التقينا به في دار اتحاد الكتاب الشاعرية - دالة الفصول والتغير، تعاملا مثل القصيدة لمسي لرفض الاستقرار والفتاح وتزج دائما الى الغائبة او الائمة في السؤال.. هكذا انا - الان - وهكذا اريد ان اكون.. بدون هوية معددة.. بدون بطاقة تعريف تحمل بصماتي وتثبت اسمي ونسبي وعنواني وصيغة الدم.. اما اذا اردت ان تجرني من هذه - الحالة - المأساوية الاخذة - كما يقول لامليل البرني فاني اصبح لك باسمي وهو: عبد الله مالك القاسمي من مواليد تونس العاصمة في بداية النصف الثاني من القرن العشرين.. ملحق باتحاد الكتاب التونسيين، صدرت في مجموعة شعرية مشتركة بعنوان - لغة الاغصان

## الشعري.. سؤال دائم يحمل الإنسان عبر الزمان والمكان

وضوحا يسمح في الجدا راي سليم مئة بالملته.. الا انه يمكن القول ان هناك الان اجلها تحديثا استطاع ان يفرح عدا كبيرا من ابناء المملكة وقد لحننا ذلك بوضوح في مهرجان الامة الشعري الذي اقيم ببغداد السنة الماضية لحد اكتشاف الابناء العرب ان زلماهم في املكة بلخوا شاوا عظيما وخاصة في ميدان الشعر.. وشعراء مثل محمد الحربي وعبد الله الصبيحان ومحمد عبيد لا يكون قيمة عن سواهم في الشرق والغرب بل قد يفوقونهم احيانا.

اليوم: ما رايك في - اليوم - الثاني؟ في ذويه الجديد؟

- القاسمي: قرات بعض اعداده وقد اعجبت بتنوع مواضيعه وجودة قصصه وقمة مظهره الثقافية والفكرية والادبية والتي اعتبر ان الملاحقة الثقافية في الساحة تلعب دورا كبيرا في تقريب الادب والثقافة من الناس لان الجديدة أصبحت خيرا يومية المنطق وحتى لغز المثقف.. اليوم الثاني - هو انتاج فكري وغذاء روحي نرجو ان يكون اكثر سماعة.

العربية؟

- القاسمي: الادب التونسي لم يسجل في الماضي حضوره على الساحة العربية لأسباب عديدة اما الان فان الاعلام التونسي بدأت تكشف الجرائد والمجلات العربية وقد اكسبها ذلك حضورا فنيا. ولا استبعد ان يكون الادب التونسي في وقت قريب فاعلا في الساحة العربية.. وقد قال الشاعر سعدي يوسف: - اذا كان هناك شعر عربي مستقبلي جاد، نو تكفه خامة فانه سينطلق من المغرب العربي.. وليست شهادة اعتراف سعدي يوسف او غيره التي تستعمل من الادب المغربي ليا مستقبليها فاعلا ولكن التصديق كان يعلوها فاعلا المغرب هو الذي يمت فهم رغبة السؤال والسؤال وحده هو الذي يفرح فنيا ومتغيرا.

اليوم: ماذا تعرف عن الادب العربي في المملكة؟

- القاسمي: ما اعرفه عن الادب السعودي يستند اساسا من الصحف والمجلات لان الكتب لا تصلنا باستمرار وهذا ما يجعل رؤيتي غير واضحة

والشعراء الشبان ولكنهم لا يمكن تصوروا واضحا او مفهوما دقيقا لهذا المصطلح.

وبالنسبة الى فان - فجير - اللغة يعني تهديم العلاقات القديمة وتكوين الكلمات وتوضيحها بعلاقات وتكوين جديدة تلك ان الحداثة التي اقرضت - فجير - اللغة - قد لا تعني - ماذا نكتب؟ - ولكنها تعني بالضرورة - كيف نكتب؟ - ومن هنا جاءت الحاجة الى البحث عن صيغ وعلاقات جديدة تربط بين الكلمات والمفردات.

اليوم: لماذا لا يصير الادب التونسي حضوره الفاعل في الساحة

## «الليل» تسال عن «الحقيقة في أزمة المسرح»

بانوراما الثقافة في مصر



البدايات والتكات الخليفة، فلها أصبحت ترتبط في هذا العرض جوانب جادة، اقلها بعض الجمل الدالة: (الابن اخو ابني) - واذا كان خيال الفيل - بحكم طبيعته القاتلة على شائلة فاصلة بين العين والشهد الحي - يمكن ان يسم في اعادة هذا الحاجز الوهمي بين الخشبة والجمهور فان هذا العرض سرعان ما يتكسر بحسب وتوقيت الكلية والتوقيت، فجأة يلقى بعض الممثلين بما في الكواليس من انوات وهمي على ارض المسرح وعلى الجمهور (قوسوا.. خلاص.. بطننا عرض ١١).

والجمهور بالطبع يتشبث بالجلوس!

وتكسر كذلك هذا الحاجز الوهمي بدخول ممثل - من باب الجمهور - ضارحا:

(ايه دا.. انتو مش لتقوا ان العرض في القاعة الخلفية.. مشكلة مواصلات ويلاوي زرقا) - وتقام شبه مشاجرة بين الممثلين، ويتوقف العرض ويتدخل افراد الجمهور لفهم وضخ النزاع.. ثم تكشف ان الامر برمته هو قدر هائل من الفلتات المسرحية، من الاقتدار على الخلق من كل الجبل المسرحية واستخدامها في الوقبث نفسه فالتشاجر، والعرض، وحتى وجود.. هنا - ذاته: تمثيل في تمثيل.. وعليه، وعلى الجميع ان يتجاوزوا هذا التشليل ليصيحوا جرحا من وجود ثقافتنا بدرجة اكبر.

\* استجابة مسرحية ائمة محوران يتشبان في العرض بعد ذلك، محور تافروني (اطل لجهنم

الكويت - في الخمسينات - وتجربة فنتي ورشد المسرح في الجزائر، وعز الدين المنفي في تونس، ونجيب سرور ومحمود دياب في مصر، وكل هذه التجارب، قد توصلت الى ان التمثيل (الشكل المسرحي الغربي ليس هو الشكل الوحيد وان فنونا الشعبية تصلح اساسا لاقامة شكل مسرحي عربي متميز، يتبنى شكل مسرح الحلقة ويجمع بين الرواية والتعليق، ويعتمد فنون الازجور وخيال الفيل والتقليد الشعبي، ويكسر الحاجز بين الممثلين والجمهور، ويشمل التجديد فيه حتى اساليب الاخراج والتعليق كما يشمل منهجية المسرح والمعايرة، مع تبسيط الديكور والازياء والمهات المسرحية).

عاصمة مختلفة من عواصم العالم - الاولى مسرحية قديم المسرحي الغربي الطب الصديقي في باريس وهي من ابي حيان التوحيدي - والاخرى قديم المسرحي العراقي قديم محمد في العاصمة العراقية بغداد - ويقول د. الراعي ان هناك ثقافت ثقافت اسام انتشلت من هذه (التجارب الواعدة في المسرح العربي) ويأمل خيرا في ان البث التلفزيوني العالي قد يدل على هذه الثقافات المستوحاة من الرواة.

ويذكر د. العيوي ان الدعوة الى المسرح الانشائي الشعبي ومسرح الحلقة قد وجدت صدى طيبا على امداد الوطن العربي ومن ذلك الصدى الطيب يشير الى تجارب محمد التمشي في



التي اعتمدت عليها وطورتها، فيشير الى تجربة يوسف ابريس في (الفرافير) ودعوة الى مسرح يشترك فيه الجمهور في التكاليف والتعليق، والى تجربة سعد الله ونوس، في سوريا، ومحاولة لتحويل المسرح الى (قاعة اجتماعات) واقامة مسرح شعبي بدلا من المسرح الرسمي التقليدي، ثم الى تجربة الطب الصديقي في المغرب الحلقة بطريقة في التمثيل تقوم على تقنيات مستوحاة من فن الحلقة والمصايف والدارج والرواة.

ويذكر د. العيوي ان الدعوة الى المسرح الانشائي الشعبي ومسرح الحلقة قد وجدت صدى طيبا على امداد الوطن العربي ومن ذلك الصدى الطيب يشير الى تجارب محمد التمشي في

التي اعتمدت عليها وطورتها، فيشير الى تجربة يوسف ابريس في (الفرافير) ودعوة الى مسرح يشترك فيه الجمهور في التكاليف والتعليق، والى تجربة سعد الله ونوس، في سوريا، ومحاولة لتحويل المسرح الى (قاعة اجتماعات) واقامة مسرح شعبي بدلا من المسرح الرسمي التقليدي، ثم الى تجربة الطب الصديقي في المغرب الحلقة بطريقة في التمثيل تقوم على تقنيات مستوحاة من فن الحلقة والمصايف والدارج والرواة.

ويذكر د. العيوي ان الدعوة الى المسرح الانشائي الشعبي ومسرح الحلقة قد وجدت صدى طيبا على امداد الوطن العربي ومن ذلك الصدى الطيب يشير الى تجارب محمد التمشي في







# التصنيف والافتتاح يحققان بطولتي سيف المبارزة والشيش ويخطفان الأضواء في البطولة

## هل تعود هذه الشخصية الرياضية عن طريق رئاسة النصر

الرياض - محمد العبدى : تؤكد مصادر - اليوم الرياضي - بأنه تجري الآن داخل أروقة نادي النصر محادثات جادة لاختراع شخصية رياضية هامة جدا ولها باع طويل في المجال الرياضي لتتولى رئاسة النادي.

وقد كان آخر التطورات هو حضور هذه الشخصية لاجتماع أعضاء الشرف النصرانيين وإذا ما نجح النصرانيون باقتناع هذا المسؤول وقيل رئاسة النادي فلا شك أنه يعتبر مكسبا كبيرا جدا.

## نجاح اختراق الضاحية بتأنيده العيون

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## مصيفة ومرجان وجلس ومروة يتصدرون السباق

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## مكة المكرمة - عبدالله عجب

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## الوحداويون ينتقلون الى مقرهم الجديد

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.



خالد الرشيد - القادسية ، عبدالله الزويد - الاتفاق ، ناصر الدوسري - النهضة ، محمد بوعل وعبدالكريم اسعد

## لقطات من البطولة

في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## مدرّب القادسية يوضح

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## شباب تيزي أورو يتل بلا مزارع للكرة الجرازية

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## بهبول تعاقد لتدريب جيمز الفيصلي بالملكة

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## مدرّبان مصريان في ألمانيا للتدريب

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## القاهرة - مكتب اليوم

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

## القاهرة - مكتب اليوم

الرياض - محمد العبدى : في هذه المرة عاد هذا الفريق الذي حقق المركز الأول في بطولة اختراق الضاحية إلى بطولة اختراق الضاحية التي تنظمها اللجنة الرياضية بوزارة الدفاع.

وقد شارك في هذه البطولة ٤٠ طليبا من طلاب المدرسة العسكرية بدمشق.

### WOODWARD'S

جلوكوز «دي»

المصدر السريع للحصول على الطاقة :

- سرعة استعادة النشاط المسبب أثناء الألعاب الرياضية أو الاجهاد الحاد (البدني)
- مثالي بعد الصيام المضي أو أثناء فترة التقاه بعد المرض.
- كعزز اضافي لتغذية الاطفال اليومية.
- أو عند شعورك بالتعب أو الانهك.

لمساعدة جميع افراد الأسرة على البقاء في صحة تامة «متوفر في جميع الصيدليات ومحلات السوبرماركت»

### مركز الأوجام للتسويق

لصاحبه

صالح عبد الله ناصر

### عن افتتاحه قريبا

جميع أنواع المواد الغذائية

والأثاث المنزلي والأثاث

والأثاث المنزلي والأثاث



للمشاركة في البطولة الدولية الثالثة لكرة اليد :

## مساء اليوم ختجنا الأول يغادرنا إلى هونغ كونج

\* البعثة تتكون من ٢٦ لاعباً وإدارياً يرأسها الحبار



أحمد حصدان

صبيح والمجلس مساعد عواض ومدير الفريق أحمد حصدان والخصائي علاج طبيعي علي اسعيل .. اما اللاعبين الذين يمثلون المملكة في هذه البطولة فعددهم ١٦ لاعباً هم : فيصل الدوسري ، سامي اللطيف ، سيف راشد الدوسري ، الاتفاق ، منوح محمد الدوسري ، النهضة ، محمد جوهري ، عبدالرحمن جوهري ، محمد مرسل ، الاهلي ، بدر مسلم ، فؤاد رزق ، حسن عبد ، الاتحاد ، مصطفى حبيب ، عيسى السبع ، محمد احمد عيسى ، منصور الدبيبي ، الخليلج ، نجلى الدوسري ، القاسية ، عبدالرحمن الوحداني ، الوحدة .

لاعين وإداريين يترأسها السيد محمد الحار مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بقسم واداري البعثة فهد

كتب - محمد الغدير . يتقدروا في الساعة السابعة من مساء اليوم عن طريق مطار الظهران الدولي منتخب المملكة الأول لكرة اليد متوجها الى هونغ كونج .. وذلك للمشاركة في البطولة الدولية الثالثة لكرة اليد والتي تستضيفها هونغ كونج في الفترة من ١٣ - ١٦ من الشهر الجاري ويشارك فيها كل من المملكة وسنغافورة والصين واليابان وكوريا .. بالإضافة الى الدولة المضيفة هونغ كونج .. وكان منتخبنا الوطني الأول لكرة اليد قد اقام معسكرا تدريبيا استعداداً لهذه البطولة في مدينة النمام اسغرق عشرة ايام اجرى خلالها المنتخب تدريبات مكثفة تحت اشراف المدرب الوطني احمد حصدان الدوسري الذي اختار ١٦ لاعباً لتمثيل المملكة في هذه البطولة باستثناء اللاعبين الطلبة لارتباطهم في الامتحانات الدراسية . هذا وتتكون البعثة السعودية المشاركة في البطولة من ٢٦ فرداً مابين

اليوم  
٣ صفحات  
رياضية

### إلى اتحاد كرة اليد مع التحية

من المقرر ان تقام بطولة الشباب لرجال المناطق لالتنية في ٢٨ من شهر شوال المقبل ان شاء الله . الى هنا والخبر عادي لكن منتخب المملكة للشباب مرتبط بمعسكر خارجي في السويد والدانمارك حتى نهاية ٢٤ من

الأمريكي جوي اوليفوبل العالم أصبح الملاكم الأمريكي جوي اوليفو ٢٧ عاماً - يمثل العالم في وزن خفيف الذئبة وفقا لقائمة المجلس العالمي للملاكمة بوزن على حامل اللقب الملاكم

الأمريكي جوي اوليفوبل العالم أصبح الملاكم الأمريكي جوي اوليفو ٢٧ عاماً - يمثل العالم في وزن خفيف الذئبة وفقا لقائمة المجلس العالمي للملاكمة بوزن على حامل اللقب الملاكم

اليوم الرياضي



## امير الشباب يرضى المؤتمر العربي العاشر للاتحاد العربي لبيوت الشباب

يقع بالرياض خلال شهر شعبان القادم المؤتمر العربي العاشر للاتحاد العربي لبيوت الشباب تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور أعضاء الوفود المشاركة في المؤتمر .

وسيمتد خلال هذا المؤتمر الذي يستمر أربعة ايام مناقشة سبل تنمية حركة بيوت الشباب في العالم العربي وتنسيق الجهود التي تتعلق بالجمعيات العربية الأعضاء والعمل على إنشاء جمعيات في البلاد العربية التي لا توجد فيها جمعيات لبيوت الشباب بالإضافة الى مناقشة العديد من البحوث والدراسات التي ستقدم للمؤتمر وقد يسبق المؤتمر اجتماع للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لوضع التصورات والقرارات التي ستتخذ في المؤتمر .

ومن جهة أخرى عقد صباح امس في صالة الاجتماعات بقصر بيت الشباب بالرياض اجتماعات للجنة التحضيرية للمؤتمر برئاسة سكرتير عام الجمعية السعودية لبيوت الشباب منصور الخفيري .

وقد تم خلال الاجتماع مناقشة كافة المواضيع المتعلقة بالتحضير للمؤتمر واعداد كافة الطلبات الخاصة للمؤتمر والاعداد لها .

### في اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية :



### طلب تأجيل عقد الجمعيات العمومية للاندية

كتب / محمد الغدير :

برئاسة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عقد رؤساء اندية المنطقة الشرقية اجتماعهم الثاني لعام ١٤٠٥هـ في مقر نادي المعلمين بالخيفي وقد توافد في الاجتماع عدد كبير من المواضيع التي تهم اندية المنطقة وكان اهمها مايلي :

● التقدم بطلب الى سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بطريقه تاجيل موعد انعقاد الجمعيات العمومية للاندية الى شهر رجب بدلا من شهر محرم . ● التقدم بطلب الى سمو الرئيس العام بالتواقة اذا أمكن على اعطاء الاندية من مصفحة الحساب القانوني على ميزانية الاندية لعدم جودها وتوفير مبلغ الذي يبلغ للمجلس القانوني لصالح صندوق النادي وهو مبلغ يقدر بعشرة الاف ريال ويأتي هذا الطلب اسوة بالمناطق الاخرى .

● التكتية للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على تعيين مدير متفرغ للنادي . ● التقدم بطلب الى سمو الرئيس العام لاندية المشاركة في دورة التصعود الى دوري الدرجة الاولى لكرة القدم لتقدم مستوى الاندية اضافة الى عدد الاندية الكبير في المنطقة الشرقية بالنسبة لاندية الدرجة الثانية .

الجدير ذكره ان عدد الاندية التي شاركت في اجتماع رؤساء اندية المنطقة الشرقية الاخير هذا بلغ عشرة اندية فقط وهي : الهادي الخويلدي والسلام ورس تنوره والجيزة والنور

### استعدادات مكثفة لبدء دورة الدوائر الحكومية والمؤسسات في عنيزة

عنيزة - سليمان النهي : تجري حالياً الاستعدادات لبداية دوري كرة القدم بين المصالح الحكومية والمؤسسات الحكومية بمدينة عنيزة والذي تقدر ان يبدأ يوم الاثنين

### تأجيل القرار الخاص بجولة فريق نيوزيلاندا للرجبي في جنوب افريقيا

قرر اتحاد نيوزيلاندا للرجبي اس تأجيل القرار الخاص بلحتمل قيام فريق الرجبي من نيوزيلاندا بجولة في جنوب افريقيا خلال العام الحالي . وصرح سيز بلايزي رئيس الاتحاد انه لن يتم التأجيل قرار في هذا الصدد قبل ان يحصل الاتحاد على ايضاحات يصدرها لخطي وجهه اليه رئيس الوزراء افندي لانج . واعان بلايزي ان الاتحاد سيبحث المسألة من جديد يوم ١٧ ابريل القادم .

### حل لعبة الدراجات بنادي الوحدة !!

مكة المكرمة - محمد الدوكي : أخيرا وبعد معاناة طويلة قرر مجلس إدارة النادي حل وتسيير جميع لاعبي النادي للدراجات شريحانهايا وذلك من أجل تقليص عدد اللاعبين في النادي .

## بشارة يؤكد على دعم مجلس التعاون في دعم الحركة الرياضية

يحدث بينها خلط فذاً عاباً وتلفزيونياً تناول الخبر الرياضي بالحدث الرياضي بالخبر والتعليق والتحليل والوصف والتقديم وبعد المحاضرة تحت منقشة المحاضر وقد طلب التعليق الرياضي المعروف اكرم صالح خلال المناقشة على تغيير مسمى الملحق الرياضي الى واصف رياضي

كما ذكر المحاضر انه تم تعليق التعليق الاداعي الدائري والذي يتم من خلاله التعليق الرياضي على اربع مباريات في وقت واحد من خلال وضع ملحقين واذاعة تنقل من كل مباراة وقتاً معيناً ولا يتم هذا إلا في المباريات التي تكون أهميتها واحدة كدور الأربعة او الثمانية في الكأس .



● عباده بشارة ( الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي )

محاضرته انه يجب ان نميز بين عدة مفاهيم هي رغم تباينها الا انها كثيراً ما

دبي - فالح الصغير : أكد السيد عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية على الأهمية الكبيرة التي يوليها المجلس لدعم مسيرة الشباب والرياضة وقال خلال لقائه مع المشاركين في ندوة الإعلام الرياضي الخليجي في دبي مساء امس ان المجلس يبارك الخطوات التي تعود بفنوع والفائدة للرياضة في الخليج ورعى على الدور الذي تقوم به أجهزة الإعلام الرياضية المختلفة للرياضة في دول المجلس .

هذا وكثفت الندوة قد واصلت صباح امس جلستها بمحاضرة عن التعليق الرياضي في الإذاعة والتلفزيون قدمها الاستاذ حسام فرحات مدير البرامج الرياضية في إذاعة القاهرة وقد ذكرت

### العربي القطري يفوز بكأس الاتحاد

أل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة الطائرة بتسليم الكاس والميداليات الذهبية للفريق النادي العربي والميداليات الفضية للفريق نادي الريان الذي حقق المركز الثاني في هذه البطولة . ويذكر ان هذا العام هو العام السادس الذي يحصل فيه النادي العربي على هذه البطولة على التوالي منذ بدئها .

وكانت نتيجة الشواط قد انتهت بينهما بـ ١٣/١٥ و ١٢/١٥ و ١٥/٨ و ١٠/١٥ .

رغم تقويض النصر :

### بطولة شباب الوسطى لا زالت مجهولة المصير ؟

الرياض - محمد العبدوي : قدم نادي الهلال احتجاً لمكتب المنطقة الوسطى وذلك على مباراة الفريق أمام النصر لدرجة الشباب والتي اقيمت عصر الجمعة الماضية وانتهت بفوز النصر بهدف واحد مقابل لا شيء بعد وقت اضافي . ويضمن الاحتجاج الهلالي مشاركة اللاعب سعد رزق الله الخاضعي في المباراة رغم حصوله على اربعة كروت صفراء كما ذكر بالاحتجاج . ودعم الهلال احتجاجه بذكره للمباريات التي حصل فيها اللاعب على كروت صفراء .

### التميمي وفؤاد يهزم شرطة القطيف

ضمن دوري الشركات والمؤسسات بالمنطقة الشرقية لكرة القدم تغلب امس الاول فريقا التميمي وفؤاد وشرطة القطيف وقد اسرت نتيجة المباراة عن فوز التميمي وفؤاد بهدفين مقابل هدف واحد .



## الجمعة القادم آخر مباريات منتخبنا

كتب - عقاب المطيري

في نطاق استعدادات منتخبنا الوطني للقاء منتخب الإمارات يوم ٢٢ رجب الجاري وذلك ضمن تصفيات كأس العالم القادمة بالنسبة لبلاتي عصر يوم الجمعة منتخبنا الوطني أمام فريق بولنوجو البرازيلي في آخر مباريات المنتخب التجريبية . وسيمهد مدرب المنتخب السيد خليل الزلياني الى اشراك عدد كبير من اللاعبين المختارين ضمن تشكيلة المنتخب وربما سيركز على التشكيلة الأساسية التي سيعمل بها امام الامارات وخاصة خط الوسط الذي يعاني من اصابة لاعبيه الثلاثة ( صالح خليفة ، المصبيح ، يحيى عامر )

# شيفروليه

## سبرنت GL

- مكيف حاروبارد .
- خمس سرعات أمامية وواحدة خلفية
- راديو كاسيت استرئو آ.م - ف.م
- التحكم بفتح الصندوق من الداخل .
- قطع غيار أصلية متوفرة
- خدمات الصيانة

سبرنت موديل خمسة أبواب

سبرنت شيفروليه ٣ أبواب مع باب الصندوق

اشعر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

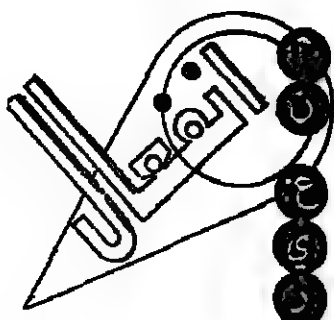
١٢,٩٩٠ ريال

« فرع الهفوف والجبل يفتح قريباً »

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة

الدعامة ٨٤٧٣٣٦٢ ٨٤٧٣٥٠٨ الخبر - مملكة العربية السعودية ١١٧٠٩١٦ رأس تنورة





\* لاحظت مثل غيري ان بعض الصفحات الفنية أصبحت تكتب اسم المؤلف سلمي احسن مسبقا بكلمة «الموسيقار» وباسم مع تقديرنا لنشاطه الموسيقي إلا ان كلمة «موسيقار» ليست بضاعة مكتشفة في سوق مفتوح وجراح وحده جراح فنن .. المطلوب ان نضع الأشياء بمسماها المعقولة حتى لا تصبح الطلعة مطرب الجبل وتصبح الرافضة سهر زكي كوكب الشرق !!

سليمان العمير

مسرحية طرحت قضية الصراع بين اللغة والبراءة فقد شاهدنا مراقب التذاكر يأكل تذكرة المسافر ثم يطالبه بها فيما بعد .. يأكلها ليورطه ويقول لنا ان الراكب لن ينزل في المحطة التي يقصدها مادامت رحلته ستنتهي رغما عنه .. مراقب التذاكر يجب ان يهتم كل مامور اخضرطري ويرفض من خلال هذا الموقف ان يتبع الأغصان فهو ضد الاكتساح يخاف على نفسه منه وهذه استراتيجية معروفة يشهد بها التاريخ .. حتى هوية الراكب استهوت مراقب التذاكر الذي ابدي شراعه كبيرة لاكلها لينحل صاحبها ويهشمه ويقصيه من الانتفاء .. سيرة الراكب ضاعت منه بحث عنها ولم يجدوا فاضرب بالارض جزء منه لكنها ضاعت في هذه الرحلة الملعونة .. فقد المسافر كل شيء بل جرد من كل شيء فكانت هويته سهلة بالنسبة لقاتله .. لقد افكك منه الشكل المحد لارتباطه بالارض .. التذكرة .. الهوية .. المسبحة .. وعندما عجز عن تجريد من ذاته .. الطهر .. البراءة .. اللين .. قتله .. مسرحية مفتوحة لاكثر من قراءة فهي ليست عويصة ولا تحتاج الى مفتاح لك الفارما ..

الشاهد على ما حدث .. كان يرصد الأحداث ويتابعها بل يسبقها أحيانا دون التخلل في أطوارها غايته من ذلك وضع التفرج في عتبة الوقائع .. في العربة رجل بسيط مسكون بالساذجة اقتلع فكرة ليسافر .. انه يحب التاريخ كثيرا وخاصة العظماء من صناعته وهل رجل في مثل شغفه لا يجب غير العظماء .. مراقب التذاكر كان متمدا على كرسي آخر .. رجل بمرد قروطين .. تعود الأسفار الليلية .. انه ساقط يريد ان يفعل أي شيء .. يعلم بالسلطان والتجاوز وعندما يريد المسافر اسم الاسكندر يفتقر المراقب واقفا وليس شخصية الاسكندر القانوني القائد المعروف للقتال على بطش هذا القائد تصبح كلمات المراقب شديدة وجافة ويكثر في كلامه التهديد والوعيد مسكنا بسوط وسكين يمارس لعبة التعتيب على الراكب فيبث فيه الرعب والهلع اما موفيتن ذلك ككل شخصية بموية .. ثم عندما يبلغ أوجه يضجر من هذه الشخصية فيليس غرما وقد اختار هذه المرة شخصية حاكم رعاة البقر .. يضع التذكرة على صدره ويواصل تعذيب الراكب الى ان يقتله ..

وملأه لأن كل ممثل سيدخل المسرح ويلقي قصيدة هي دوره لكنه لا يستطيع ان يتصرف فيزيهه كما قدم فيه او ان المخرج يكرر النص وبالتالي فهو يكرر القصيدة فاذا المسرحية غير منسجمة وغير متناسقة .. مثل هذه المراقيل فصرص على اجتيازها حتى لا يقع فيها لذلك وفق لحظ على تنسيق القصيدة حيث حافظ على وجهة نظر مسرحية .. تخلص من القيد وطوع ايقاع الجملة الموسيقية الى روي الإبداع المسرحي فاذا المسرحية قصيدة وانما القصيدة مسرحية .. لا فاصل بينهما الاثنان مما تعبير واحد .. وعلى نفس المستوى كان تعامل الممثلين مع ادوارهم حيث انهم حرصوا على اجتذاب الاقارب وانما حركوا النص وكانوا مسيطرين عليه بطريقتهم في الأداء فلم يربكوا جناح الخطابة ولم يستعرضوا عضلاتهم في الفصل اذ كان مهم ابراز محتوى النص مع المحافظة على جمالية الكلمة الشعرية .. تدور الأحداث في عربة قطار ليبي .. الراوي هو الشاعر وهو

بذلك النص المسرحي الشعري باعتبار ان اخراج مثل هذه النصوص صعب جدا فاذا كان بإمكان المخرج ان يتصرف في نص عند تعامله مع نص شعري يجد نفسه مقيدا بتركيبه القصيدة وقفايتها وهما عنصران كليا أكثر من مخرج ..

الشاعر قهواجي شاعر وكاتب مسرحي تونسي يمتاز بعق الرواية ومثانة الأسلوب بتليل ان الأعمال التي كتبها تترك دائما وراءها موجة من الكتابات والآراء والتساؤلات مع الإجماع على جودة هذه المادة لكن كل واحد من القاد يتناولها من جانب ولعل الجانب الذي أخذ حظا كبيرا من الحديث هو المسحة الصوفية التي تبو جلية في كتابات الشاعر قهواجي شكلا ومضمونا والتي جاءت افرازا طبيعيا لدى اهتمام الشاعر بهذه الظاهرة في التاريخ الإسلامي حيث لفتت انتباهه الى حد كبير فدرسها كما ينبغي ..



مراقب التذاكر يأكل تذكرة المسافر ثم يطالبه بها فيما بعد

## صباح الخير عزيزي المستمع

أخبار القارات الخمس ويقدم أقوال الصحف المحلية والعربية والعالمية في إطار شيق قبل ان تصل هذه الجرائد الى أيدي قراءها فيختار منها أكثر من مائة خبر وتقدم للمستمع وما يتبقى بعد ذلك يصلح لتقديم أخبار أخرى .. تختار المواد الموسيقية والأغاني بعناية فائقة ومناسب لبعض الأخبار أو الأحداث المناسبة يعتبر هذا البرنامج كما يقول سيد محمد أحد أعداء الأعداد والذي يبدأ عمله في الثالثة قبل الفجر في إعداد المواد الصحفية او لعل عمله يبدأ بعد ان تنتهي الصحف من إصدار طبعتها الأولى ويكون في شيق مع الزمن لاختيار المواد التي يقدمها للمستمع يقول ان هذا البرنامج يعتبر ترجمة لعملية لفن جديد هو فن الصحافة الإذاعية .. وهو نقل الكلمة المكتوبة الى آذن المستمع بعد ان تؤلف تصبح مستساغة لأن المستمع وتلفها بتعلق مناسب او جملة موسيقية وربما أغنية .. يسرى مصطفى

فكرة برنامج صباح الخير الكويتي بدأت في وزارة الاعلام كمشروع سنة ١٩٧٥ وان خرجت الى حيز التنفيذ اعتبارا من أول أكتوبر ١٩٨١ .. هذا البرنامج يقدم وجهة اخبارية طازجة ١٠٠٪ حتى اننا حين نتصفح اخبار الصحف بعد ذلك - اي بعد ان نستمع الى هذا البرنامج نشعر وكأن هذه الاخبار سبق ان استمعنا اليها وفقدت بالنسبة لستمع البرنامج حداثتها وفي دراسة ميدانية اجرتها وزارة الاعلام الكويتية اظهرت ان ٩٧٪ من المستمعين يستمعون الى هذا البرنامج باهتمام وتربح .. ولعل اهم فقرات البرنامج من وجهة نظري اللمعة التي تقدم في مستهل البرنامج عن حالة الطقس حتى تأخذ الامهات والاباء خبرهم في ارتداء ائنياتهم الذي المناسب لحالة الطقس وأصبح حامي البرنامج الوجبة الفنية التي يقدمها كمال خليل في الدعاء الديني الذي يقدمه بصوت جميل ويقول أصحاب البرنامج انهم يتعاملون مع ثنائية عشر وكلة انباء وهو برنامج شامل يقدم



## قراءة في العدد الثاني من مجلة فنون

عبد الرحمن ايوب عن التباين في المنطقة اللاهية من الأردن النموذج من بحث ميداني .. اما زهير الاحمر فقد فتح التوافد لنظن منها على ظهور الرسم في تونس حيث تال ان السنة الصفراء لظهور الرسم في تونس يمكن ان تعدد حوالي سنة ١٩٦٥ ويمكن ان يعد يحيى التركي راند هذه المدرسة الفنية وكتب على اللواتي في هذا العدد عن النزعات الصوفية والاستعمالات الحديثة للخط في الفن العربي المعاصر وهو بدوره يقول (ان استعمال الحروف في الفن العربي قد فتح افقا واسعة للفنانين الذين سمو الجري وراء الصراعات الفنية المستوردة .. لقد اتجهوا الى فن متجدد في تراثهم الخاص ولكنهم اقتربوا في الوقت ذاته من التغييرات التشكيلية الكبرى في العالم) ..

الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية يساهم بدراسة عنوانها .. الموسيقى في تونس وأفانق تطورها .. اما محمود قطاط فقد تساهل عن كيفية جمع وتصنيف الموسيقى الشعبية .. وكتب نبيل شهاب .. وفي ركن (معمار) نشر فريد جحا دراسة مطولة عن مسجد علية الجامع في القيروان مع رسوم بيانية لابرار الزخارف والتركيبات المعمارية المتميزة .. ومن المعمار الى المسرح حيث كتب الممثل الكبير عمر خليفة عن قضايا المسرح في تونس .. وشارك نبيل سليم في هذا العدد ببحث

كما قال ميشال باران رئيس المجلس الدولي للمعالم والمواقع يعني اقرار حق جديد هو الحق في المعرفة .. معرفة الاحوال .. معرفة دواعي الحياة وكذلك معرفة اسباب النزوع الى اختيار مستقبل مغاير لما يتضمنه نمط موحد تدرب فيه انسانية الانسان وهو حق لنا ولغيرنا انه حق يخلو التعرف على تراث الآخرين .. جاء ذلك في العدد الثاني من مجلة فنون التي تصدرها وحدة المجالات بوزارة الشؤون الثقافية في تونس مجلة جديدة تصدر مرتين في السنة .. والذي بين ايدينا هو العدد الثاني الذي اشتمل على جملة من العناوين المتنوعة لكنها في النهاية تصب في محب واحد وهو الفنون من مسرح وسينما ورسم وموسيقى ومهرجانات ومعارف وقراءات .. نتصفح مما هذا العدد الذي حرص الساهرون عليه على اخرجاه في ثوب جميل في الصفحات الأولى نجد معرض الرسام علي بن سالم احد رواد الرسم في تونس .. وبعد ذلك تنشر عنه بسطة مفادها ان هذا الرسام هو اول من تعامل تشكليا مع بعض التقاليد التونسية الشعبية الاصلية .. بعد ذلك تنشر حوارا بالالوان لجملة من لوحاته .. وفي نفس اليدان اختار الاديب والرسام محمود التونسي ان يكتب لكتير من الحب عن الرسام المعاصي عمار فراجح الذي يحكي في تونس بشعبية كبيرة اب الدراسات كتب



الطبعة ٦,١٥ والجامعة والمجتمع ٦,٤٥ هذا المساء ٧,٢٥ مسلسل السدروب الضيقة ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,١٠ دائرة الضوء ٩,٢٤ المصارعة الحرة ١٠,٣٠ الفيلم العربي «عائلة البحار» تمثيل احمد مظهر، عبدالمنعم ابراهيم ويوسف فخر الدين .. «كويست» ١٠,٥٥ الافتتاح بالقران الكريم ٦,٣٠ مسلسلات للاطفال ٧,٦ منوعات ٧,٢٢ ندوة حول التعليم التكنولوجي ٨,٣٠ مساء الخير ٩,٢٤ نشرة الاخبار المصورة ١٠,٥٠ مسلسل «ناس مودرن» الحلقة الاولى ١١,٧ سهرة مع السمار .. البرنامج الثاني ٤,٣٠ الافتتاح ٤,٥٥ مباراة في كرة القدم بين القادسية وكافمة ٨,٢٨ نشرة الاخبار المصورة ٩,٢٨ متعلقة ٩,٨ نحو المستقبل ٩,٤٨ «نادي السينما» ويتضمن: فيلم «البوليس الخاص» ..

وتر الليل .. «البريد» ٤ القران الكريم ٤,٢٥ مسلسلات الاطفال ٥,٣٠ الرايا ٦,٣٠ انتبه هناك خطأ ٧ مسلسل «جبال الصبر» ٨ نشرة الاخبار ٨,٢٥ فنان ولوحة ٩,٢٠ حول العالم ٩,٥٠ مسلسل «الجرح الجديد» ٩,٢٠ مسلسل ١٠,٥٥ «الغريب» .. «البرامج الفنية» ٥,٣٥ فيلم عربي عن الحيوانات ٦ براري كندا ٧,٢٥ العالم الكبير ٩ مسلسل فالكون كريست ٩,٥٠ الفيلم الهندي «المفتش بيما» .. «فيلم» ٢ الافتتاح بالقران الكريم ٢,٣٠ الرسوم المتحركة ٤,٢٠ برنامج تعليمي «الحياء» ٥,٢٠ منوعات غنائية ٦ فيلم تسجيلي ٦,٥٠ مجلة التليفزيون ٧,١٥ أدب وقنون ٨ مسلسل نهاية العالم ليست غدا ٩ نشرة الاخبار المصورة ٩,٣٠ السهرة مع الفيلم الاجنبي المشترك .. «تسلسل» ٢ الافتتاح بالقران المفسر ٢,٢٥ برامج الاطفال ٤,٥١ مع اطباء العرب ٦ الانباء

١٠ الافتتاح بالقران الكريم ١٠,٨ الرسوم المتحركة ١٠,٣٠ مجلة الاسرة ١١,٢٠ مسلسل «معاودة يغرد العندليب» ٥ معاودة الارسل بالقران الكريم ٥,٨ منوعات للاطفال ٦,١٠ مطالعات الصحف ٦,١٢ التفسير المسير ٦,٥٢ منار الاسلام ٧,٢٢ صحفك والغذاء ٧,٥٤ القران والسنة وحقائق العلم ٨,٣٠ مطرب الاسبوع ٩,٢٠ نشرة الاخبار المصورة ٩,٣٠ مسلسل «ايوب» ٩,٦/١١ المصارعة الحرة ١١,٥٠ نشرة الاخبار الثانية .. «صباح» ٢ الافتتاح بالقران الكريم ٢,٣٠ دروس تعليمية ٢,٥٥ مسلسلات الاطفال ٣,٣٠ دروس تعليمية ٤,٢٠ حوايد زمان ٥,٥٠ قف ٥,١٠ مسلسل «قضية خاصة» ٦,٢٥ ٢/٢ انجازات ٦,٢٥ ارضنا الطبية ٧,١٨ المعارض الكبرى ٧,٤٥ مساء الخير ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة ٨,٣٠ مسلسل «عريس الهنا» ٩,٥٠/٥ السهرة مع الفيلم العربي «لمية الكبار» تمثيل حسين قهبي .. بوسي وفاروق الفيشاوي ١١,٣٠ انعام على

الجزء الثاني من هذه المجلة يحمل عنوان موسم وهو عبارة عن مسح شامل للمد في الحياة الثقافية والفكرية في تونس خلال سنة .. وتطفي للمعارض والمهرجانات مثل ايام قرطاج المسرحية ومهرجان قرطاج السينمائي ومهرجانات الصيف بمختلف مستوياتها وتحتل حيزا كبيرا في مختلف الكتب جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة .. عنوانها (فن دراما الطفل) جاء فيه .. ان الدراما عند الطفل هي شكل من اشكال الفن في ذاته فهي ليست من قبيل النشاط الذي يختلقه شخص ما ولكنها السلوك الواقعي لكانات بشرية .. وفي مجال المسرح ايضا كتب النصف شرف الدين عن شكسبير في المسرح العربي .. اما المثل فهو خاص هذه المرة بالمسرح الوطني التونسي وقد اعده محمد العزيفي .. وتحليلات العروض المسرحية الى جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة ..

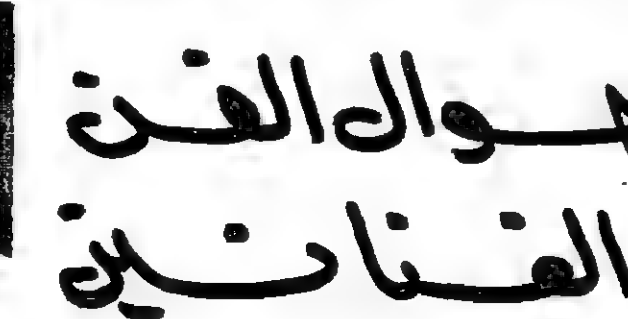
عنوانه (فن دراما الطفل) جاء فيه .. ان الدراما عند الطفل هي شكل من اشكال الفن في ذاته فهي ليست من قبيل النشاط الذي يختلقه شخص ما ولكنها السلوك الواقعي لكانات بشرية .. وفي مجال المسرح ايضا كتب النصف شرف الدين عن شكسبير في المسرح العربي .. اما المثل فهو خاص هذه المرة بالمسرح الوطني التونسي وقد اعده محمد العزيفي .. وتحليلات العروض المسرحية الى جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة ..

عنوانه (فن دراما الطفل) جاء فيه .. ان الدراما عند الطفل هي شكل من اشكال الفن في ذاته فهي ليست من قبيل النشاط الذي يختلقه شخص ما ولكنها السلوك الواقعي لكانات بشرية .. وفي مجال المسرح ايضا كتب النصف شرف الدين عن شكسبير في المسرح العربي .. اما المثل فهو خاص هذه المرة بالمسرح الوطني التونسي وقد اعده محمد العزيفي .. وتحليلات العروض المسرحية الى جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة ..

عنوانه (فن دراما الطفل) جاء فيه .. ان الدراما عند الطفل هي شكل من اشكال الفن في ذاته فهي ليست من قبيل النشاط الذي يختلقه شخص ما ولكنها السلوك الواقعي لكانات بشرية .. وفي مجال المسرح ايضا كتب النصف شرف الدين عن شكسبير في المسرح العربي .. اما المثل فهو خاص هذه المرة بالمسرح الوطني التونسي وقد اعده محمد العزيفي .. وتحليلات العروض المسرحية الى جانب قراءة في مختلف الكتب الصادرة ..



محمود ياسين



محمود ياسين



محمود ياسين



محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

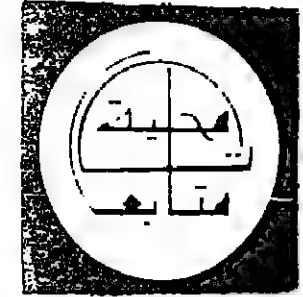
محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين

محمود ياسين





## صحة الشباب ثروة الأمة

تحتفل المملكة في السابع عشر من هذا الشهر بأسبوع الصحة العالمي الذي يقام هذا العام تحت شعار «صحة الشباب ثروة الأمة» ولا يختلف اثنان على أن الشباب هم أمل الأمة في الرقي والتطور.

ومملكتنا مثقلة بحكومتنا الرشيدة تضع الشباب في مقدمة اهتماماتها ولا دل على ذلك من هذه الجمعيات الشاهقة القائمة في جميع مناطق المملكة والتي تستقطب شبابنا لتأهيلهم علمياً وفكرياً فتخرج الطبيب والمهندس والمدرس ورجل الأمن... هذا إضافة إلى ابتعاث العديد من الطلبة إلى الخارج لتلقي العلم وأحدث ما توصلت له التكنولوجيا العالمية في جميع المجالات. إن الشباب هنا في المملكة ولله الحمد يسرون وفق أسس مرسومة واهتمام بالغ من الدولة. هذا بالشعب للخدمة التعليمية إما الإمتصاصات الأخرى بالشباب فتقتل بالجهود الضخمة التي تقدمها رعاية الشباب عبر الأندية الرياضية والأندية فمع إطلاقه هذا العام لا توجد مدينة أو قرية إلا وفيها ناد رياضي يشغل فيه الشباب أوقات فراغهم ويحاولون فيه جميع الأنشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية... وقد بدأت رعاية الشباب منذ فترة بالبدء بتنفيذ المنشآت الرياضية والأندية النموذجية كل ذلك إيماناً من الدولة بأهمية الشباب وتأهيلهم لتحمل المسؤوليات تجاه وطنهم وأمتهم.

ويبقى على الشباب أنفسهم الاستفادة من هذه الإمكانيات المتاحة... والظهور بالناظر اللائقة داخل وخارج المملكة بالحفاضة على عقيدتهم الإسلامية لأنها هي أساس كل شيء. وأن الشباب السعودي يجب أن يكون قوة لكل عربي ومسلم لما للمملكة من مكانة دينية كونها مهد الوحي وبها الكعبة الشرفة وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم. إن الله عليه وسلم أن الله تعالى يهدينا إلى ما نريد وهو الهدى إلى سواء السبيل.

سليمان البنيان

هناك طريق فرعي في الجشة يبدأ من جانب الجامع الغربي وينتهي عند مدرسة حسان بن ثابت قام المجمع القروي برفلته ولكن تنقصه الأنارة. جامع العبد في الجشة تحيط به مغلقات البناء والأسراع نرجو من المجمع القروي أن يقوم مشكوراً بإزالة تلك المغلقات التي تعطي منظراً غير محب للنفس. محمود فهد السفر

**مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية**

أخي المواطن

# الماء ثروة

## فحافظ عليها

«الطراقات العامة»

٢١١٩٨ الدمام ٤٦٥٠ ص.ب  
٨٢٧٠١١٢ - ٨٢٧٠١١٢ - ٨٢٧٠١١٢  
٨٢٧٠١١٢ - ٨٢٧٠١١٢ - ٨٢٧٠١١٢

## انفا فتساعل متى يتم افتتاح الكليتين !!

تقدمه مثل هذه الكليات من خدمات تعليمية تزيد من أهداف الصرح التعليمي الضخم المتمثل بجامعة البترول والمك في المنطقة وذلك للعمل على زيادة الأهداف التعليمية والتربوية لهذه المنطقة خاصة والمملكة عامة ومشاركة هاتين الجامعتين في تحقيق الأهداف الطيبة سواء لإنشاء المنطقة أو لمواطني المناطق الأخرى. إلا أننا نطمح في معرفة موعد افتتاح هاتين الكليتين التابعتين لجامعة الملك فيصل أقصد أي سنة دراسية بالامكان افتتاحهما لأنهما ضمن الخطة الخمسية الرابعة كما تعلم... وأمور أخرى هامة تخص هاتين الكليتين وما تلك إلا ألعما وغيره على تحقيق أهدافهما للجمع والله الموفق.

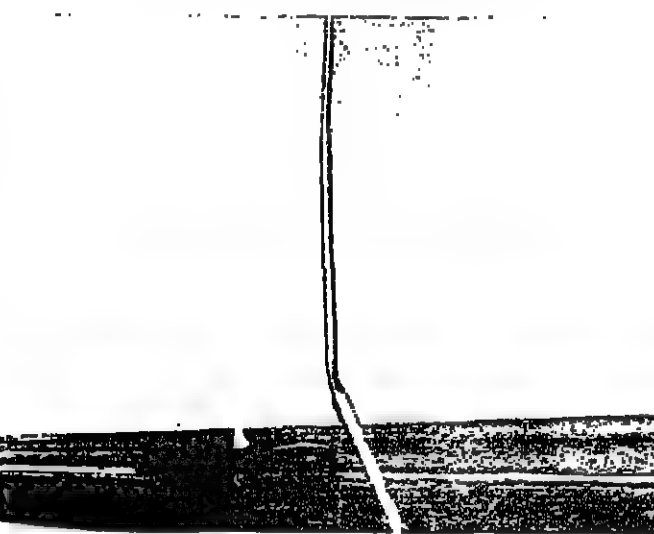
عبدالله الفلاح

## المطيري بحاجة الى متوسطة ليلية

من المعروف أن بلادنا نهضت نهضة تعليمية كبيرة حيث أن حكومتنا الرشيدة بذلت كل ما في وسعها من أجل التطوير فجمعت الطلاب على الأقبال على التعليم من أوسع أبوابه وفتحت المدارس على مختلف مراحلها والجامعات واتاحت الفرصة للشباب الذين لم ينتهوا بالتعليم من بداية عهدهم ففتحت مدارس محو الأمية ليسعد كل مواطن بالتعليم في هذا الوطن الحبيب. ونحن أهالي قرية المطير في نقدهم بنشر خطابنا هذا والذي نطلب فيه افتتاح مدرسة متوسطة ليلية في هذه القرية حيث يوجد عدد كبير من الطلاب الذين لم تسمح لهم الظروف في السابق بمواصلة تعليمهم وكذلك الطلاب المتخرجين من مدرسة محو الأمية الابتدائية ولعدم وجود مدرسة قريبة حيث توجد أقرب مدرسة في مدينة البرز وهي تبعد حوالي ١٥ كم تقريباً عن تلك القرية هذا بالإضافة إلى ظروف المواصلات. وكلماتنا هذه إلى المسؤولين في إدارة التعليم بالأحساء أملين أن تلقى الصدر الرحب من قبلهم.

حجي حسين الثاني

## الى من يهمه امر هذا الطريق



حفاظاً على حياة مواطني هذا البلد نرجو توسعة الطريق وإزالة الجزيرة التي تفصل بين السارين المتجهين للبحر وكذلك العكس وجعل الطريق مثل الطريق السريع من العزيزية لشاطئه نصف القمر... وشكراً.

عبدالله الخالدي

## الى بلدية منطقة القطيف نقول :

حتى لا تتكرر المأساة السابقة والتي ذهب ضحيتها طفل وأصابة اثنين آخرين هناك الكثير من بيوت حي القلعة الخيرة وهي بوضعها الحالي تهدد المسارة والأطفال والموضوع يقتضي إزالة ما تبقى من البيوت العشوائية وأصحابها بالسرعة الممكنة ومعالجة وضع القسم المخصص كجزء أثري حيث يضم بيوت بالغة الخطورة لحفظ سلامة الأرواح وشكراً.

عبدرب الرسول صالح الغراب

استشيرنا خيراً بخبر انشاء كليتي العلوم التطبيقية والعلوم الإنسانية بمدينة الدمام لسد حاجة المنطقة لثل هذه الكليات وخاصة الأبنية التي تفتقر إليها هذه المنطقة. وقد سمعنا منذ مدة عن تلك ومازنا ننتظر انشاءهما بفارغ الصبر وقد أتت صوراً حقاً ما أفاد به د. محمد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل مؤخراً حول هذا الموضوع وأن الجهات المسؤولة تولي هذا الأمر جل الاهتمام بتوجيهات كريمة من قائد المسيرة نبد بن عبدالعزيز والمسؤولين عن قطاع التعليم الذين يقدمون أجل الخدمات لإنشاء هذا الوطن الغالي... لا شك أن إنشاء المصام - الخير - الظهور وغيره من مدن المنطقة الشرقية يملأ صدورهم كبير فرح لما

عبدالله الفلاح

## المطيري بحاجة الى متوسطة ليلية

من المعروف أن بلادنا نهضت نهضة تعليمية كبيرة حيث أن حكومتنا الرشيدة بذلت كل ما في وسعها من أجل التطوير فجمعت الطلاب على الأقبال على التعليم من أوسع أبوابه وفتحت المدارس على مختلف مراحلها والجامعات واتاحت الفرصة للشباب الذين لم ينتهوا بالتعليم من بداية عهدهم ففتحت مدارس محو الأمية ليسعد كل مواطن بالتعليم في هذا الوطن الحبيب. ونحن أهالي قرية المطير في نقدهم بنشر خطابنا هذا والذي نطلب فيه افتتاح مدرسة متوسطة ليلية في هذه القرية حيث يوجد عدد كبير من الطلاب الذين لم تسمح لهم الظروف في السابق بمواصلة تعليمهم وكذلك الطلاب المتخرجين من مدرسة محو الأمية الابتدائية ولعدم وجود مدرسة قريبة حيث توجد أقرب مدرسة في مدينة البرز وهي تبعد حوالي ١٥ كم تقريباً عن تلك القرية هذا بالإضافة إلى ظروف المواصلات. وكلماتنا هذه إلى المسؤولين في إدارة التعليم بالأحساء أملين أن تلقى الصدر الرحب من قبلهم.

حجي حسين الثاني

## الى من يهمه امر هذا الطريق



حفاظاً على حياة مواطني هذا البلد نرجو توسعة الطريق وإزالة الجزيرة التي تفصل بين السارين المتجهين للبحر وكذلك العكس وجعل الطريق مثل الطريق السريع من العزيزية لشاطئه نصف القمر... وشكراً.

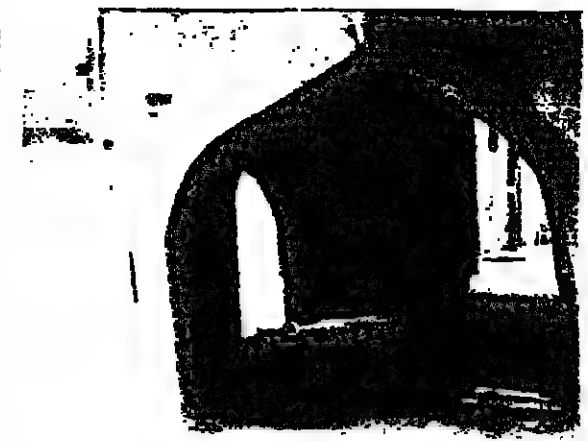
عبدالله الخالدي

## الى بلدية منطقة القطيف نقول :

حتى لا تتكرر المأساة السابقة والتي ذهب ضحيتها طفل وأصابة اثنين آخرين هناك الكثير من بيوت حي القلعة الخيرة وهي بوضعها الحالي تهدد المسارة والأطفال والموضوع يقتضي إزالة ما تبقى من البيوت العشوائية وأصحابها بالسرعة الممكنة ومعالجة وضع القسم المخصص كجزء أثري حيث يضم بيوت بالغة الخطورة لحفظ سلامة الأرواح وشكراً.

عبدرب الرسول صالح الغراب

## الصورة الجميلة لبوابات الإحساء وقتلها ماذا انتهت؟



لا أخفي عليكم أن قلت لكم بأن عيني فرحت النعم حزناً حينما رأيت الأحساء الجميلة وقد فقت رونقها القديم.

فأين باستانيها... أين خيراتنا... أين نخيلها... أين العوجسان

## يامرور الشرقية انتبهوا لنا !!

أقول هنا أن الحاجة ضرورية إلى وضع إشارة مرورية أو جسر يخدم الخارجين والدخوليين لمطعمي ٧١ - ٩١ بالمصام والذي سبق وأن حدثت حوادث مؤسفة من جراء قطع الطريق ونظراً لحلول سكن هذه المنطقة في الأيام القليلة فأنني أطلب من الجهات ذات العلاقة سواء المرور أو إدارة الطرق بوضع حل سليم وعاجل لتفادي أرواح المواطنين من جراء قطعهم للطريق علماً أنه سبق وأن كتبنا عبر هذه الجريدة ولكن لا أحد يجيبنا... فهل من جديد؟

ناصر الحري

## المدارس والهاتف هي مطالب الشهازين

قرية الشهازين في منطقة الأحساء تلك القرية التي تعيش تطوراً ملحوظاً في هذه الأيام من عدة جوانب إضافة إلى أنها تملك موقعا مناسباً لحاظتها بعدة طرق رئيسية تربطها بالقرى والمدن المجاورة... ولكن هناك بعض الأمور لم نسمع خيراً عنها إلا وهي إنشاء مدرسة للبنين وكذلك للبنات... وهذا الجهاز الصغير في حجمه الكبير في عمله الذي يحتاجه في حياته اليومية لتأجير أمورنا الخاصة وتوفير الجهد.

تلجي محمد السنلاوي

## حي الناصرة والخدمات

نحن أهالي حي الناصرة دال بمنطقة القطيف شمال المنيرة العام بحاجة ماسة إلى بعض الخدمات الضرورية التي يحرص عليها قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا في بلادنا الغالية جلالة الملك الفدي وسمو ولي عهده الأمين حيث أن الخدمات مفقودة بشكل عام مثل الكهرباء والماء والسفلة والمجاري فترجو من المسؤولين من هذه الجهات النظر بعين الاهتمام إلى هذه المطالبات ووفق الله الجميع إلى ما فيه الخير والسداد.

مهدي حسن عيسى القفاص

## هذه الكلمات البسيطة اوجهها الى قلوب الجهات المعنية بالاحساء ..

الأحساء تلك الواحة التي كانت مليئة في الماضي بالبوابات والقلاع الأثرية القديمة... والتي أصبحت هذا اليوم أشبه ما تكون بمدينة حضرية متطورة... وأنا هنا لا أمانع أن تعيش الأحساء في نفس التطور الذي تعيشه بقية مدن المملكة في ظل قيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز... لكن ال سعود... حفظه الله... يجب أن لا يكون هذا التطور على حساب هدم وإزالة الآثار التي كانت تعطي للأحساء تميزاً حياً لحياة الآباء والأجداد والتي تعتبر بحق الركن الجمالي الذي لا يمكن للأحساء أن تعيش بونه. فأين مراويز الأحساء... أين قلاعها... أين بواباتها... ليس هذا فقط بل إن الواحة الخضراء والتي كانت مليئة

## المشكلة ليست في هواتف العملة بل في هلها !!



## نداء للمجمع القروي بالجفر

سمعت قبل فترة بأن الجهات المسؤولة تفكر في توفير البدائل للعملة المعدنية المستخدمة في هواتف العملة... وذلك لتيسير عملية الحصول على «الهل» بغيره إنجاز المكالمات. وكما عرفت فإن البديل المتوقع توفيره لاستخدامه في جهاز الهاتف سيكون من البلاستيك... وسيوزع على المصالح والكتابات التجارية ليبيع للناس. وأنكر أنني وجدت بالرياض مصادفة حزمة من العملة المعدنية فئة الريال تباع للناس لاستخدامها في إنجاز المكالمات... وهذا طيب... تأمل في توفير هذه العملة المعدنية أو مثيلها... وذلك لأراحة كل المستخدمين لهذا الجهاز الحيوي الهام في حياة كل الناس... ولن يقل هذا المطلب الصغير - البيت - من شأن خدمات هذا الجهاز الشايع المنتشر في كل مكان بالمملكة... وشكراً.

الس احمد طه/ الجبيل

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر

محمود فهد السفر



بـريـدة

[illegible]

تاریخ: ۱۳۹۹/۱۱/۱ - مجله:

[illegible]

١٦٦ هـ . ثالثاً مودان - ويحد

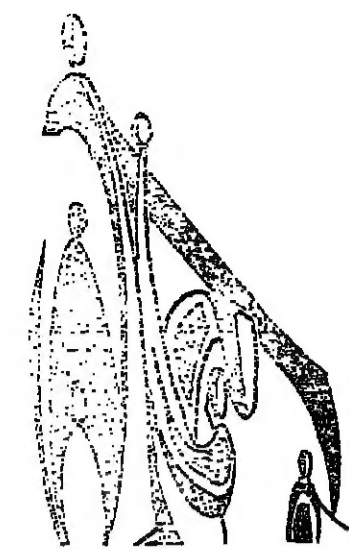
[illegible]

---

[illegible]



## أيهما أحسن أن يحيا؟



يؤكد الإنسان منا ويجهل لهد الحياة وهو لا يبري ما تخيله له الأيام... فالزمن على تقلباته وتحولاته لا يترك فرصة للاختيار... ولو خينا في أمرنا لما اخترنا غير الجانب الذي يسعدنا... ولكن أين تكمن السعادة؟ هل هي في المعاناة أم في الحياة السهلة؟ ولكن تتضح الرؤية ستفرض أن شخصاً ولد وفي قمة ملعة من ذهب... عاش في كنف أبوين ابتسمت لهما الحياة فاعتقد عليهما من خبرها واتمكس هذا الخير على ابنهما... ربياه تربية سهلة... تعلم في أحسن المدارس وكانت طلباته حجاب وحاجياته تغطي دون مشقة أو عناء... لم يترك له فرصة لقياسي متاعيب الحياة من ماكل ومليس... وجد كل شيء جاهزاً وتقلب في نعيم الحياة وخيراتنا... تشركه في أحلامه الجميلة لتلقي نظرة على نموذج آخر يختلف عنه كلية... شخص نشأ في عائلة فقيرة تعيش على الكفاف... منذ نعومة أظفاره تنوق طعم الحرمان وكان محروماً من أشياء كثيرة ضرورية... وتعلم في المدارس رغم ضيق ذات اليد... وصارع أمواج الحياة وهو يتسلق السلم حتى يتمكن من مواجهة التيار... تشرى عزيزي القاريء أي التمييز بين الحياة التي لو كان الخيار لك؟ اعتقد أن النموذج الأول سيحصل على أصوات كثيرة لأن لم يفر بالتركة... ولكن دعونا سوياً نتلمس جوانب أخرى من هذا الموضوع... أعتقد - وأرجو ألا أكون مخطئاً - أن الحياة السهلة التي لا تصافك فيها عقبات أو متاعب هي حياة محفوفة بالمخاطر لأن نموذجاً الأول سيكون واقعاً أن حياته سعيدة وانها لا تتطلب الجهد وأعمال الفكر لذلك يظل أمناً لدهره ونحن نعلم أن الدهر لا أمان له... أما الشخص الآخر - الفقير - لنعم فهو انسان عرف تقلبات

## رسالة



## عن خوالهم

● وطني الحبيب... وطني العليل... يا خير وطن... روحى... سر حياتي... أنت يامن أعطيت الكثير وفك الأمل...  
● سحر - مدينة العمل... لا تك يا حسننا لا تتبني... لا تحزن يا بيروت لا تقالي... هذه الشرح عزيزة فتمسكي... فيك الجمال وفيك حلمي... فيك الزاوية يا زوايا تسلمي... فيك الفخار وبنت مجد بالدم... شيدت الفخار وبنت مجد بالدم...  
● بيتنا يا بيروت لا تستسلمي... خربوا النساء سفانة فتجلى

## الأمس

الأمس... كلمة تترج كل قلب حين... تجعله ينسج أحلاماً تصل إلى ما لا نهاية وهو في أمل أنها تستحق أن عاجلاً أو آجلاً... ما أجمل أن يكون عند الإنسان ولو بصيص من الأمل فإن الأمل هو الذي يجعل الحياة طعماً ويجعل الإنسان شديد الحرص عليها... يا له من إنسان ذلك الذي يرى الأمل من حياته وجعل أمامه تشاؤماً قاتلاً يخفيه وراء ابتسامة كاذبة ليس لها هدف سوى إخفاء

حقاً لقد انتصر أبطال لبنان... أبطال الأمة العربية والإسلامية وهزموا بيوت العنكبوت... الاستمورة... الأسرانية المزقة فهبتنا لنا جميعاً هذا الانتصار الذي ضد جرحها سببها الجبان الصهيونية الوحشية... وبالانتصارات القليلة ان شاء الله تضمد الجروح الباقية... وأهم هذه الجروح جرح الكرامة... لقد قل هؤلاء المجاهدين لا للاستسلام والخضوع وصعدوا وطهروا الأرض ليعدوا عزاً قد ذهب ومجدا قد ضاع... فقد طال هذا اليوم وتاتي ليكن

### شركة العربي للتجارة والمخاولات فرع الخبر

تعلن بأنها قد استغنت عن خدمات مكوكها السيد/ هادي سليم سالم اللبثاني الجنسية يحمل اقامة نظامية رقم ٧٨١٢/ش/ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٣ - صلافة من الدمام جواز سفر رقم ٤١٤٣٠٨ تاريخ ١٩٨٣/٨/٢٠ صادر من بيروت فمن له حق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوعين من تاريخه لتليقون ٩٤٣-٨٩٨٠ الخبر.

## دعوة لمحاربة التدخين

يحذر في النفس ان نرى انتشار ظاهرة التدخين بصورة لا تصق وخصوصاً بين ابناءنا الشباب طلاب المدارس... حتى الأطفال لم يسلموا من شر هذه العادة السيئة فتقدمهم بقلوب الكبار في طريقة التدخين... ساعدهم في ذلك سهولة الحصول على السجائر من الكافكاين والبقالات فاصبح هذا الخطر الداهم يهدد المجتمعات ويستنزف ثروة البلد ويحرقها... نود مقابيل...  
الناس في بلدان أخرى يموتون جوعاً ولا يجدون ما يسد رمقهم والأخريون يحرقون أموالهم وأرواحهم باحتيارهم...  
فلماذا كل هذا الضمت من أجهزة الإعلام وكان الأمر لا يعينهم في شيء... لماذا كل هذا التجاهر لهذا الخطر المريع... لماذا لا يحارب التدخين في المساجد بخطب يوم الجمعة...  
لماذا لا يحارب عبر الوسائل الأخرى كالصحافة والإذاعة والتلفاز...  
هذا الخطر الذي يستشري في جسم هذه الأمة لماذا لا يمنع الاتجار به أو الحد من دخوله وتخصيص محلات لبيع...  
هم وفي كل يد وفي كل... جيب... راحته لتعنف تنتشر في الجو وتملأ المكان... لها دعوة للمجيب لمحاربة التدخين.

## مكررة

## من الصغرة إلى قرايها

أولاً أن يتسائل بعض الأخوة من تأخر نشر رسائلهم أو تأخر لأشياء فيها بتر... من محسن لصفحة... الواقع أن حدوث أي شيء في نشر الرسائل أو الأشرطة ليس بغير محسن لنا قبل

## مع الرسائل

● يقول الأخ زياد حمد السبيبت أن بعض الإساءة يهتدون بتسفير ابنائهم أثناء عطلة الصيف إلى الخارج لقضاء العطلة وبعضهم لغرض الدراسة وهم مازالوا صغار السن يتأثرون بكل العادات والتقاليد التي تكون سائدة هناك...  
● الأخ زياد حمد السبيبت أن بعض الإساءة يهتدون بتسفير ابنائهم أثناء عطلة الصيف إلى الخارج لقضاء العطلة وبعضهم لغرض الدراسة وهم مازالوا صغار السن يتأثرون بكل العادات والتقاليد التي تكون سائدة هناك...  
● الأخ زياد حمد السبيبت أن بعض الإساءة يهتدون بتسفير ابنائهم أثناء عطلة الصيف إلى الخارج لقضاء العطلة وبعضهم لغرض الدراسة وهم مازالوا صغار السن يتأثرون بكل العادات والتقاليد التي تكون سائدة هناك...

### مؤسسة السالية للتجارة والتخليص الجمركي

تعلن المؤسسة عن انتهاء خدمات مكوكها جمال الدين المشرف محمد/ حمد السليبي الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٧٩٦٥٥ بتاريخ ١٩٧٧/١٢/١٧ ومن له عليه أية حقوق يرجى منه مراجعة المؤسسة في مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ الإعلان.

## اليها.. مع التحية

في عينيك ملي الإكبر قد بات سرايبا يتنخر وعلى خديك مسامح...  
● في عينيك ملي الإكبر قد بات سرايبا يتنخر وعلى خديك مسامح...  
● في عينيك ملي الإكبر قد بات سرايبا يتنخر وعلى خديك مسامح...

## نهر الخير

رقم اللوحة	نوع السيارة	الموكل والمصدر
٢٣٨٥١١	مان سكس	١٩٧٥م الدمام
٢٣٨٥٠٩	مان سكس	١٩٧٥م الدمام
٢٤٤٣٦٥	مان سكس	١٩٧٥م الدمام
٢٣٨٨١٥	مان سكس	١٩٧٥م الدمام
٣٠٨٨٢٨	مان سكس	١٩٧٥م الدمام
٤٢٢١٢٥	مان سكس	١٩٧٧م الدمام
٥٩٠٨٧٠	سان	١٩٧٧م الدمام
٣٥٠٩١١	مريسيس	١٩٧٧م الدمام
٥٨٩٦٤٠	سان	١٩٧٧م الدمام
٢٩٤٧٦٧	مريسيس	١٩٧٧م الدمام
٤٤١٥٠٣	مريسيس سيدان/ ٢٣٠	١٩٧٦م الدمام
٥٦٥٧٦٢	كريسيدا تويوتا	١٩٧٩م الدمام
٤٦٨٠٢	باص تويوتا كوستر	١٩٧٨م الدمام

يرجى ممن يخطر عليهم ان يسلمهما الى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٤٥٤٩











